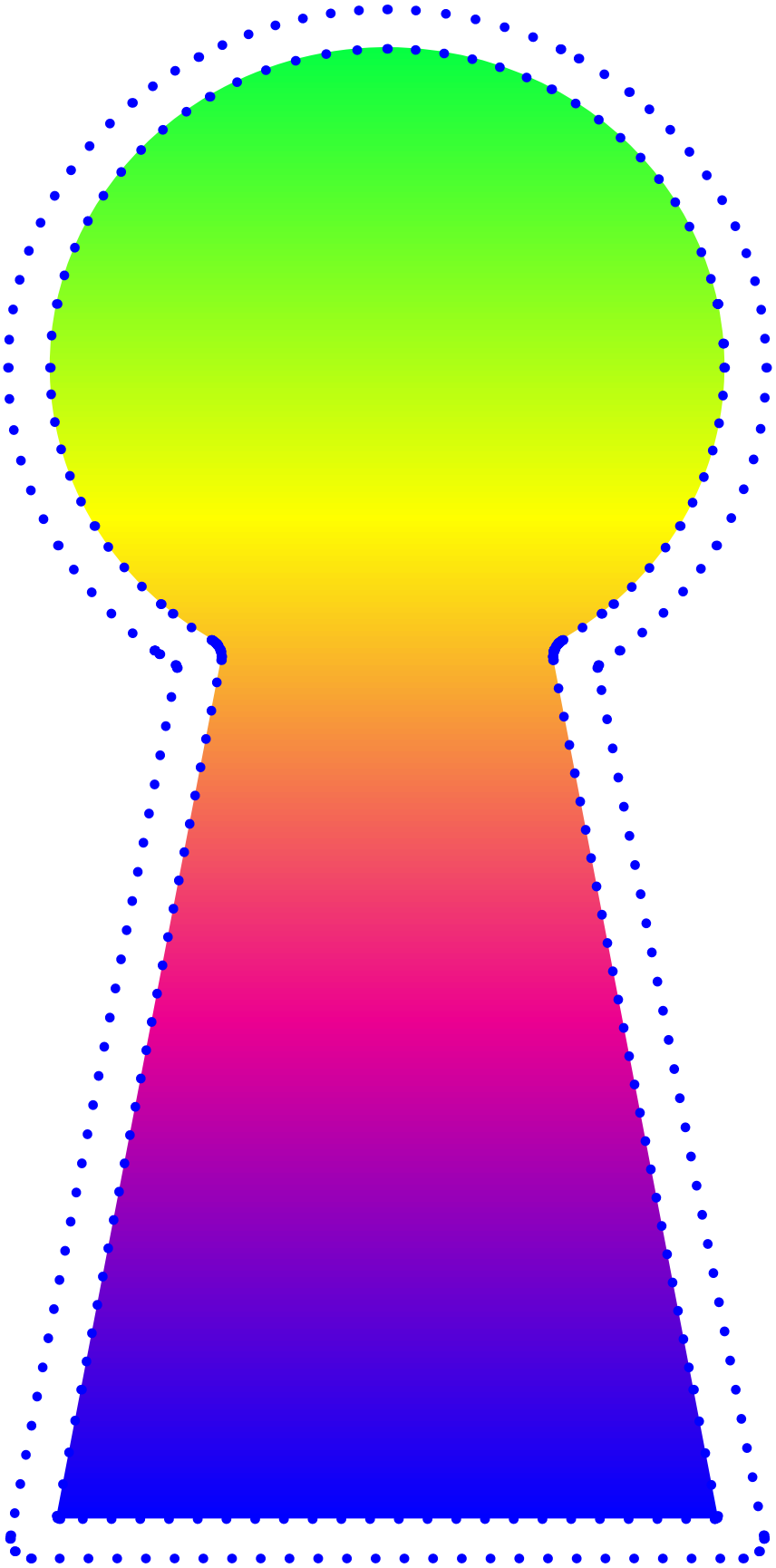


Au Travers de la Serrure

07.02 au 25.04.2026

Collectif DdD x La Station

Au Travers de la Serrure

Les artistes

Alix
LeBoucher

Evan
Barbedette

Jules
Boillot

Paul
Lemaître

Héloïse
Farago

Lila
Vignot

«Caché·e
derrière un arbre, à
l'abri d'un buisson, pris·e à l'étroit
dans l'alcôve d'un bâtiment lugubre
ou de votre propre silhouette, à cavaler en
recherche de votre but, attention à ne pas mettre
les coudes sur la table. Soyez les bienvenu·es dans
cette escapade où l'irréel de six dessinateur·ices vous
emportera dans leurs songes, leurs utopies et leurs souvenirs.
Ceci n'est pas un appel à la vigilance mais bel et bien une
invitation à se pencher pour contempler. Laissez vos repères
à l'entrée et ne comptez pas qu'on vous les rende un jour.»

Au travers de la Serrure, pensée comme carte blanche au
Collectif DdD, convoque six artistes de la jeune scène
contemporaine du dessin Alix Le Boucher, Héloïse
Farago, Jules Boillot, Lila Vignot, Paul Lemaitre et
Evan Barbedette pour faire paysage commun.

Tel un cabinet de curiosité,
l'exposition réunit des singularités
de dessinateur·ices découvert·es
au travers de la scène du fanzine
francophone et dispersé·es sur le
territoire. Qu'il s'agisse de scènes
médiévales, qu'elles soient extraites
de jeux vidéo, qu'elles ramènent du
domestique dans l'espace d'exposition, les
œuvres présentées sont autant de dessins
qu'elles sont des invitations à nous plonger en
eux. Au Travers de la Serrure met en exergue
le rôle du visiteur derrière le quatrième mur des
images, le bridant à sa position de spectateur,
voire épieur, dû à l'impossibilité de vérifier sa
bienvenue ou non par le dessin. Alors penchez-
vous, passez votre chemin ou bien prenez le temps
de témoigner des scènes mises devant vos yeux.

Si le motif intervient dans l'espace d'exposition
comme ponctuation, c'est sans compter sur le rythme
qu'imposent les différentes formes des supports.
Les artistes proposent ici une vision qui réinvente
la forme quadrilatère au profit de supports glanés,
découpés, déchirés et assemblés. À travers une palette
vive, parfois acide, les œuvres exposées convoquent à la
fois une certaine intranquillité et une liberté émancipatrice.

Le collectif DdD a été fondé en 2022 par Clémentine Taupin, Clément Morlé et Antoine Graff alors qu'iels étaient étudiant•es à l'ENSAD de Nancy. Motivé•es par l'envie de faire une édition collective de dessins basés sur la réinterprétation d'extraits audiovisuels, iels lancent une revue annuelle qu'iels nomment Cristal Liquide. Le projet s'élargit pour inviter au total une dizaine d'artistes issu•es de cette même école, ce qui donne le nom DdD, signifiant la Dizaine des Dessinateur•ices.

À partir du second numéro, le collectif commence à inviter des artistes émergent•es issues d'autres écoles dans la francophonie et mettent en place une direction artistique amenant à s'intéresser à une pratique du dessin qui rassemble une dizaine d'artistes produisant des esthétiques différentes. Le second est donc concentré sur le dessin très saturé chromatiquement, laissant visible la trace de l'outil (feutre, crayons de couleur, pastel, stylo bic, etc.). Le troisième et dernier en date publié en 2025 invite cette fois-ci des artistes plasticien•nes, ayant alors une pratique du dessin ambigüe entre surface et volume.

Dans une volonté d'être une plateforme de diffusion, le collectif se rend régulièrement sur des salons pour vendre ses productions, et ainsi diffuser le travail des artistes invité•es. La revue s'étant peu à peu éloignée de la bande dessinée pour se rapprocher de l'art contemporain, elle utilise aujourd'hui le médium de l'édition pour tisser des liens entre ces deux mondes. Les œuvres réalisées pour le livre pouvant être amenées à être exposées, le livre acquiert alors le double rôle de revue de dessin/ catalogue d'exposition.

Evan Barbedette

Formé à l'animation 2D et au graphisme à l'école Estienne puis Duperré, Evan Barbedette développe un langage dessiné qui s'exporte régulièrement vers l'objet, le textile ou le livre illustré. Ses univers sont habités de figures ambigües, à la fois organiques et spectrales, héritières des tentatives modernes de captation de l'invisible — photographie spirite, art psychédélique, art visionnaire. Le dessin y opère comme un dispositif de croyance, un champ d'expérimentation où les lois du réel peuvent être suspendues, contournées ou réinventées.

Nourri par les croisements infinis des pratiques New Age qui traversent la spiritualité occidentale contemporaine, Evan Barbedette en propose une lecture à la fois tendre et critique, mettant au jour les tensions et les enjeux qui les sous-tendent. À l'heure où le réel commun et l'idée même d'une vérité scientifique se fragmentent, son travail interroge la foi que nous accordons aux images et leur pouvoir de conviction.

Evan Barbedette, *Sans titre,* encres à alcool sur papier, 15 × 18 cm, 2025

Jules Boillot

Le travail de dessin de Jules Boillot explore la création d'architectures vivantes et de cartographies imaginaires, mêlant inspirations organiques, Art Nouveau et univers de science-fiction onirique. Chaque pièce invite à voyager dans un monde flottant entre nature et mutation. Il aborde la notion de créature ou d'habitat imaginaire en s'inspirant des espaces perdus du jeu vidéo : comme si chaque pièce était un fragment d'écosystème futuriste.

Ici, il cherche une précision graphique pour intégrer chaque élément dans un réseau dense et labyrinthique ou la lecture y est multiple : les formes s'étirent, se connectent, se métamorphosent comme dans un processus organique. L'artiste aime composer avec des couleurs lunaires et aquatiques, froides et éclatantes qui renforcent l'effet de flottement et d'irréalité..

Jules Boillot, *Le bassin du lac*, Feutre et crayon de couleur sur papier, 30 × 40 cm, 2025

Héloïse Farago

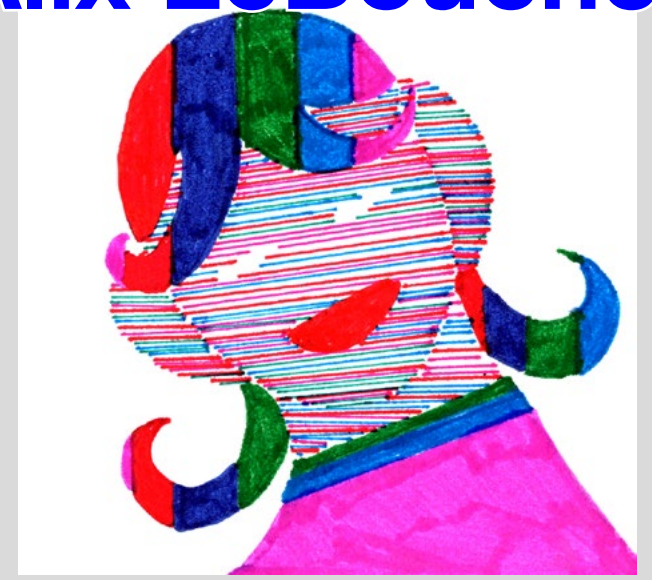
Héloïse Farago (née en 1997) vit et travaille dans l'Eure en Normandie. Diplômée en 2023 de la Villa Arson à Nice, elle déploie son travail plastique à travers une pluralité de médiums et de sujets rassemblés par la quête d'une joie émancipatrice et militante.

Elle puise dans une imagerie issue du Moyen Âge et des lieux communs oniriques qu'il entraîne (châteaux, créatures et magie), mais aussi dans les champs de l'enfance, du domestique et de l'art hors des canons institutionnels.

Son travail a été présenté à la Tôlerie (Clermont-Ferrand) en 2023, au CAC Brétigny, à la Villette (Paris), à la Villa Arson (Nice) ou à la Graineterie (Houilles, FR) en 2024. En 2025 elle réalise plusieurs expositions et résidences, notamment à l'Institut Français de Madrid (SP) au Frac île-de-France (Paris/ Romainville, FR), au Wonder (Bobigny), à la Budapest Galéria (Budapest, HUN) ou à L'Atelier Blanc dont elle a reçu le prix Jeune Création (Villefranche de Rouergue, FR). En 2026 elle prépare ses premiers solo-show, notamment dans le centre d'art Logre (Caen), ou avec la Galerie Florence Loewy à Paris.

Héloïse Farago, Vue de l'installation *Tintamarre*, Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles, 2024, photo: @Kit_

Alix LeBoucher



Née en 1999 et diplômée de l'école d'arts appliqués Duperré, Alix Le Boucher développe une pratique du dessin centrée sur le geste et la matière colorée. S'inspirant d'images narratives, de l'art décoratif, ainsi que du design textile, elle construit des compositions par l'accumulation de traits, où la répétition devient un mode de narration et de fabrication de surface. Pensé comme un dessin en circulation, cherchant à dialoguer avec nos lieux de vie et de passage, son travail se déploie du format feuille à l'installation, investissant vêtements, murs et espaces..

Alix Le Boucher, *Coup de soleil*, stylo Pilot, 10×10 cm, 2024

Paul Lemaître

Paul Lemaitre est né à Tourcoing en 2000, puis il grandit en Normandie et en Loire Atlantique.

Paul Lemaître fait principalement du dessin, et en particulier des séries de grilles, de cases aux dimensions variables, dans lesquelles il place des formes et des silhouettes. Les diagonales et les milieux lui servent de repères pour distordre les formes, les élonger ou les écraser, les incliner dans une perspective. Les grilles agissent un peu comme un logiciel de retouche d'image, il applique une forme à une case, en l'adaptant à ses proportions. Lorsque ce travail est fini, il réfléchi à un principe et une texture qui va remplir cette forme lors du coloriage.

En 2024, lors de son diplôme aux Arts Décoratifs de Paris, il voulait essayer de donner une autre dimension à ce travail, en construisant des supports ou des jeux recouverts de ces dessins, pour les rendre plus accessibles. Le but est de rendre ce travail moins intimidant, et de permettre aux personnes qui le voient d'avoir moins de distance et de rentrer plus facilement dans les images. Il les a envisagés comme une série d'attractions, qu'il installe et que l'on peut venir utiliser. Certains sont composés de cadres qui lui permettent de montrer des dessins de cette série, et d'autres sont plutôt faits pour que l'on puisse se mettre à sa place et créer des compositions avec ce système.

Paul Lemaître, *Grille Hors série*, 29,7 × 42 cm, stylo bleu sur papier gris, feutres à alcool, 2024

Lila Vignot

Lila Vignot a 24 ans. Originaire du Lot, elle vit à présent à Angoulême, ville dans laquelle elle continue ses études. Après une année préparatoire à l'Ecole d'art du Grand Angoulême puis une licence à l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image, elle est à présent étudiante en dernière année de master dans cette même école.

Son travail se centre principalement autour du dessin, de l'illustration et de la bande dessinée. Elle aime utiliser ce dernier médium afin de porter des narrations épurées et abstraites, mettant en scène un mouvement exacerbé. L'action est simple, les tracés se complexifient et invoquent plusieurs textures.

Par le biais d'une méthode instinctive utilisant souvent un collage ludique de formes contraires, elle travaille des lignes dynamiques et distordues. Elle ajoute, tranche, juxtapose dans un patchwork de trames aux stylos bics. L'obsession de l'illusion du mouvement, en contraste avec des éléments plus reposants est un point central de sa pratique du dessin. Parallèlement, elle développe des bande dessinées figuratives avec dialogues et personnages.

Lila Vignot, *Balade champêtre*, 21 × 29,7 cm, stylo BIC, feutres et collage, 2025

Nous contacter

Le 109
89, route de Turin, 06300 Nice

Mail : starter@lastation.org
Téléphone : +33 (0) 4 93 56 99 57
RS : @lastation_nice // @lastationstarter
Site internet : www.lastation.org

Ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 19h, sauf jours fériés.
Visites guidées possibles sur rendez-vous : starter@lastation.org

La Station x Collectif DdD