

LA STATION

PAJAMA PARTY

The title 'PAJAMA PARTY' is rendered in large, bold, sans-serif letters. 'PAJAMA' is in blue and 'PARTY' is in pink. A hand holding a party streamer with red and yellow stripes is positioned over the letter 'J'. The background is yellow with scattered confetti. A yellow string hangs from the bottom of the title, ending in a yellow ring.

AVEC TALAR AGHBASHIAN · JEREMY BOULARD LE FUR
JEAN JULLIEN · PIERRE LA POLICE · ARNAUD MAGUET
OLIVIER MILLAGOU · SOPHIE VARIN

UNE PROPOSITION DE OLIVIER MILLAGOU

24 MAI · 21 SEPTEMBRE 2024 · LA STATION · 89 ROUTE DE TURIN · 06300 NICE

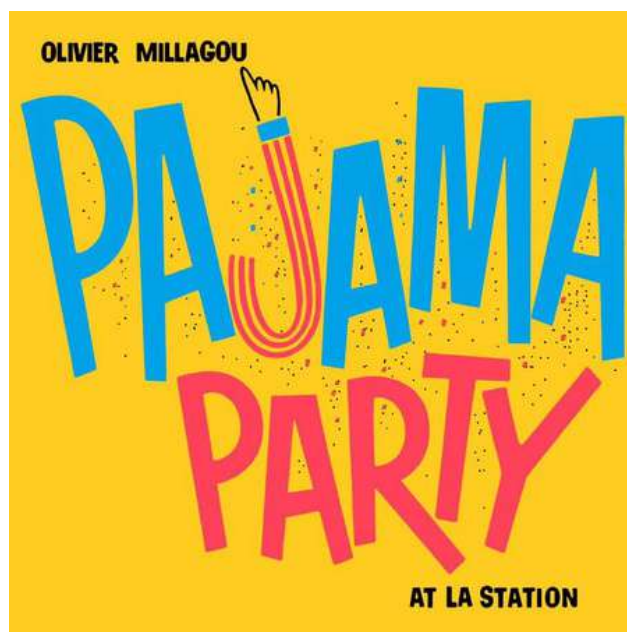
ÉCLAIRAGE PUBLIC

GRATUIT
TOUT PUBLIC

3 jours pendant lesquels vous allez pouvoir découvrir totalement gratuitement des spectacles, des concerts, de la danse, de l'art contemporain, de la photographie, des ateliers découverte et encore bien d'autres surprises préparées par les résidents du 109.

Toutes les informations et la programmation complète sont disponibles sur le site du 109

Dans le cadre du festival Eclairage Public, La Station propose:



Pajama Party

du 24 mai au 21 septembre 2024

Vernissage vendredi 24 mai à 18h, dans le cadre d'Éclairage Public au 109

Avec les artistes : Talar Aghbashian, Jeremy Boulard Le Fur, Jean Jullien, Pierre La Police, Arnaud Maguet, Olivier Millagou (cur.), Sophie Varin

Festival d'écoute Witch You Were Here - 2e édition

Modules d'écoute (imaginés et réalisés par Arnaud Biais et Agathe Wiesner) pendant toute la durée de l'exposition - intérieur Station

Dimanche 26 mai - 15h-21h - live / performance - terrasse de La Station (rue Chapel)

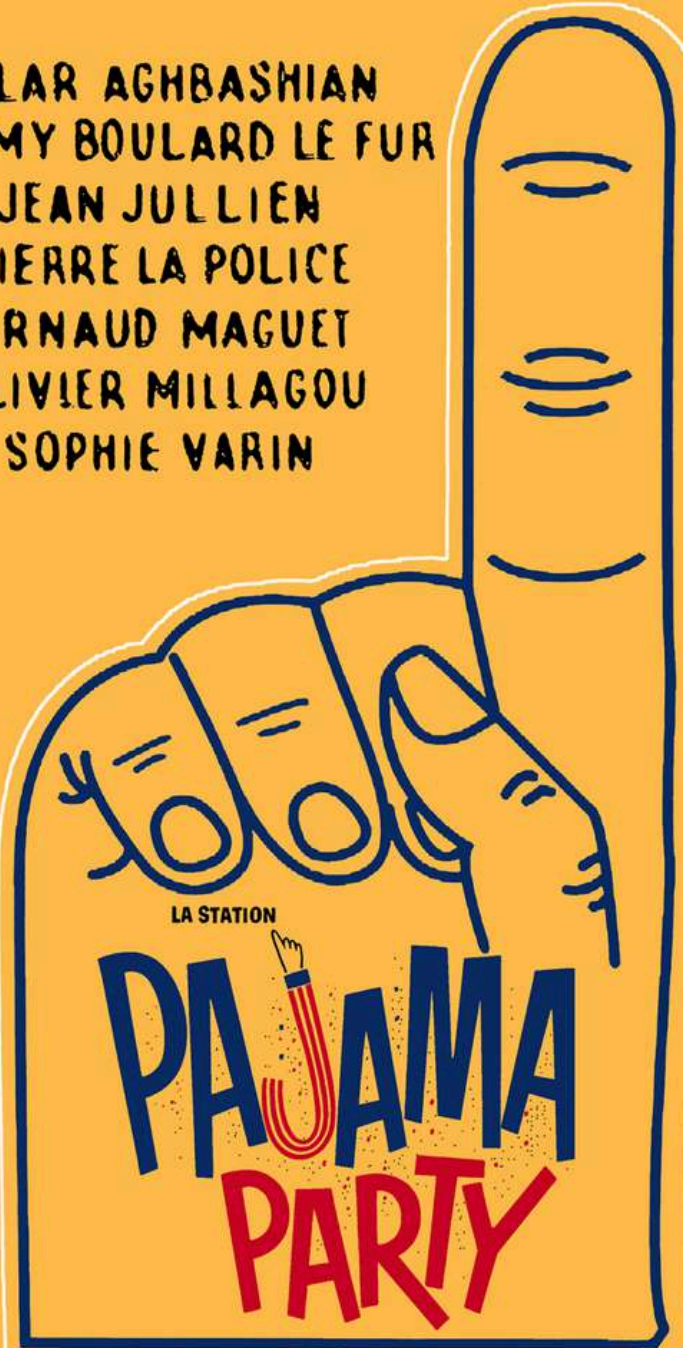
PAJAMA PARTY

TALAR AGHBASHIAN
JEREMY BOULARD LE FUR
JEAN JULLIEN
PIERRE LA POLICE
ARNAUD MAGUET
OLIVIER MILLAGOU
SOPHIE VARIN

LA STATION · 89 ROUTE DE TURIN · 06300 NICE
24 MAI · 21 SEPTEMBRE 2024

LA STATION
PAJAMA PARTY

UNE PROPOSITION DE OLIVIER MILLAGOU



109 VILLE DE NICE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
REGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
RACISME ANTI-NOIR PLUS
villa arson nice
plein sud
SURFER'S JOURNAL

© Olivier Millagou

Du 24 mai au 21 septembre, La Station accueille l'exposition Pajama Party, une carte blanche à Olivier Millagou, artiste et commissaire d'exposition pour l'occasion. La proposition de cette exposition, qui s'inscrit dans le cadre d'Éclairage public au 109, est de réenchanter notre présence au monde par le biais du surf, de la mer, de l'océan, de ses abords.

Le miroir de sa surface nous masque les dégâts que nous infligeons à l'univers océanique. Les artistes réunis ici proposent par humilité, de faire monde autrement, en créant de nouveaux imaginaires.

Talar Aghbashian

Née à Beyrouth en 1981, Talar Aghbashian vit et travaille à Londres au Royaume-Uni. Aghbashian est avant tout une peintre. Ses peintures explorent la relation humaine au paysage et la projection de l'un sur l'autre. Elle a une licence en peinture et dessin aux beaux-arts de l'UL suivie d'un master au Central Saint Martins College Of Art and Design de Londres en 2008. Elle a à son actif de nombreuses expositions, dont le XXVIIe Salon d'automne du Musée Sursock (2006-2007), « Rebirth » au Beirut Exhibition Center en 2008 et « Site/Sight » à Dubaï en 2015. Elle a remporté le John Moores Painting Prize en 2016.

“Mes paysages évoluent lentement. Je me surprends à peindre des personnages. Car je pars d'une structure, d'une forme qui peut se tenir ou être. Un monstre? Un vampire éphémère, qui vit à travers les époques, où des morceaux de paysage se collent à ces structures de caractère, dans certains cas les morceaux de paysage prennent le dessus, et lui, le paysage, devient le sujet ; Pourtant, comme si ses homologues de figure étaient autant une chose vivante et respirante, comme c'est effectivement le cas ! Nous sommes tellement éloignés du paysage vivant qui autrement nous manquerait. Le tableau vous regarde et nous voulons y jeter un regard.

L'encadrement des œuvres, comme un ensemble, pointe vers l'espace à l'intérieur du cadre, vers cet espace éphémère. Au fur et à mesure que le tableau se rassemble, je l'aide à se relever et je le vois révélé. Le processus de regroupement des objets permet à la peinture d'avoir un flux et un mouvement, transportés dans le temps, reflétant l'éphémère de la vie, de tous les êtres et non-êtres, des cultures et des terres en érosion, des endroits que j'ai connus et que je n'ai jamais connus.

Des lignes de dessin rapides imprègnent la liberté du tableau, elles en font partie intégrante. Les contours plus durs, semblables à ceux d'un dessin animé, accentuent les formes, les rendent ironiques, pleins d'esprit, tout en les dépouillant et en les amplifiant, ils leur confèrent une réalité qui se raconte à la manière de la peinture.”

Talar Aghbashian

Talar Aghbashian, All His Possessions, 2023

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 106x90.5x2cm

Copyright Talar Aghbashian, courtesy Marfa project



Jeremy Boulard Le Fur

Né en 1986, Jérémy Boulard Le Fur vit et travaille à Pantin. Passé par l'animation en volume à la suite des ses études à l'école des Arts Décoratifs, il partage aujourd'hui son temps entre la réalisation de films animés et la création de dessins aux techniques variées. Il explore la représentation de la matière qu'il mêle à la notion de grotesque, comique ou inquiétant.

Sa passion pour le surf l'amène à une récente production de dessins de vagues en grand format, qu'il présente à la Station à l'occasion de Pajama Party.

Pour Pajama Party, Jérémy Boulard Le Fur présente une sélection d'œuvres inédites. On y découvre un "secret spot" où des vagues mutantes déferlent dans toute leur puissance. Hormis la présence de quelques surfeurs, humains ou non, la proportion des vagues restées vierges est laissée à l'imagination du spectateur. Les masses d'eau représentées ici se veulent différentes de l'image stéréotypée de la vague tubulaire parfaite. Leur difformité les rapproche plutôt des shorebreaks et des slabs, lorsque les aspérités du fond influencent la déformation des vagues.

Les images de ce spot encore secret renvoient au beau monstrueux. Elles expriment la fascination de l'ondulation aussi ressentie face à une fourrure ou à une chevelure soyeuse, mêlée au spectacle de la puissance de la nature, poussée jusqu'au grotesque. Le jeu des couleurs et de la lumière explore la matière huileuse, organique ou métallique de chaque pli d'eau.

Vagues

Jeremy Boulard Le Fur - œuvres à la gouache et crayon de couleur, 2024



Jean Jullien

Jean Jullien est un artiste graphique français qui vit et travaille à Paris.

Originaire de Nantes, Jean a obtenu un diplôme de graphisme à Quimper avant de s'installer à Londres. Il est diplômé de Central Saint Martins (2008) et du Royal College of Art (2010).

du Royal College of Art (2010). Sa pratique s'étend de la peinture la photographie, la vidéo, les costumes, les installations, les livres, les affiches et les vêtements pour créer des œuvres à la fois cohérentes et originales, livres, affiches et vêtements pour créer un ensemble cohérent mais éclectique d'œuvres. Jean a exposé dans le monde entier avec des musées et des galeries à Paris, Londres, Bruxelles, Los Angeles, New York, San Francisco, Berlin, Tokyo, Séoul, Singapour et au-delà.

Série Fernand Surfboards

Retour en arrière. En 2015, le label indépendant Fernand Surfboards est fondé par Geoffroy Sipoir qui, à l'instar de Jullien, est connu pour son style minimaliste. Ne mâchons pas nos mots: Sipoir est l'un des shapers du moment en France. "C'est moi qui lui ai proposé l'idée", explique Jullien au téléphone depuis sa maison de vacances en Bretagne. "Comme je voulais une planche Fernand, j'avais commandé une custom board." Le courant passe au point qu'ils commencent à évoquer l'idée d'une collab par mails interposés. Sipoir shaperait les boards et Jullien les illustrerait. Sans instructions ni limitations, Jean Jullien se rend à Capbreton, dans l'atelier landais où sont fabriquées les planches Fernand.



Pierre La Police

Pierre La Police œuvre depuis le début des années 90, artiste iconoclaste et inclassable il convoque ironie et science-fiction pour caricaturer les travers de la culture de masse.

Son travail revêt des formes multiples et investit le monde de la bande dessinée comme celui de l'art contemporain, conférant une légitimité à l'un et « décontractant » les codes de l'autre.

Vagues vagues, 2024



Série de 7 tirages argentique
Format 90 x 110 mm
Titre : Vagues vagues (1 à 7)
2024

Arnaud Maguet

Arnaud Maguet, artiste plasticien et professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice. Il est reconnu pour son approche singulière de l'art, fusionnant les avant-gardes du XXe siècle avec les cultures underground. Arnaud Maguet est en charge du projet Méta Musique Machin, bien qu'ayant une pratique non-musicienne selon Brian Eno. Il embrasse des médiums variés, exposant ses œuvres dans des institutions renommées telles que le MAC/VAL, le Centre Georges Pompidou, ou encore le MAMAC de Nice, ainsi qu'à l'international. Créateur du label Les Disques en Rotin Réunis, il a collaboré avec de nombreux artistes, tout en menant des projets personnels musicaux et cinématographiques, dont des portraits d'artistes tels que R. Stevie Moore et Lee Ranaldo. Son travail, présent dans diverses collections publiques et privées, est documenté dans des catalogues monographiques, témoignant de sa polyvalence artistique et de son rayonnement global.

Ne pas allumer de feu, merci, 2024

Installation sonore (platine vinyle, amplificateur, câbles et enceintes extérieures) et édition vinyle à 10 exemplaires (LDRR#077)

"Quelque part sur une plage au fond d'un studio, les SAZMEN 3 ont improvisé la bande originale de l'exposition Pajama Party. Un saz électrifié, une guitare qui ne l'est pas moins, quelques effets bien sentis, des coquillages qui s'entrechoquent et une voix, c'est dans la boîte. Le fait que cette boîte tourne à trente-trois révolutions par minute entre trois rochers signifie juste que ces garçons ne sont guère de leur temps et peu de leur espace."



Vit et travaille à Bandol. Représenté par la galerie Sultana, Paris

Il y a indiscutablement quelque chose qui tient du life style dans l'art d'Olivier Millagou, une attitude décomplexée, comme un rapport au monde California surf. Son œuvre s'appuie sur les contre cultures initialement américaines, celles du surf ou du skate, des Marvel Comics du rock ou du cinéma indépendant... Il en a une connaissance précise. Au foisonnement de ces éléments culturels répondent une variété non arrêtée de médium : disque, installation, objet, environnement, dessin mural en punaises, peinture Tippex sur cartes postales ... l'artiste multiplie les champs d'expressions et produit une œuvre globale et séduisante. Derrière cette fascination immédiate des images, Olivier Millagou donne également à voir avec subtilité les rapports de pouvoirs en jeu dans certaines « rencontres » de civilisations. Et tout alors devient noir, aussi sombre qu'un vieil album de Mötörhead .

Sculpture Périmée (Scottish Terrier)



Olivier Millagou - Sculpture périmée (Scottish Terrier), 2024
Résine pour étanchéité périmée

A chaque instant de la production, le résultat est le fruit de l'aléa de la rencontre de matériaux délaissés et des propriétés de leur matière, dessinant une véritable sérendipité artistique. En parlant de "travail à deux mains avec la matière" (la sienne et celle de la matière), l'artiste introduit même l'idée d'un animisme matériel, d'une force active de la matière.

Extrait du texte d'Alexandre Desson, monographie 2023

Sophie Varin

Sophie Varin est née en France en 1993. Après avoir grandi entre la campagne et Paris, elle obtient son DNAP à l'école nationale supérieure des beaux arts de Paris, puis un MFA au Piet Zwart Institute à Paris. Elle travaille entre Bruxelles et Paris. Les peintures et sculptures de Sophie Varin se concentrent sur notre rapport à la réalité, et comment il demande souvent une négociation entre ce que l'on voudrait voir et ce que l'on voudrait cacher. Dépeignant des situations d'apparence banale, ses œuvres créent d'ambigus scénarios où la familiarité montre un profil tordu. Très intéressée par la capacité d'adaptation et au mimétisme, elle aime penser à notre façon de comprendre (ou non) notre contexte. Son travail accorde une grande importance au regard de l'observateur.trice, au témoin, au public. Particulièrement comment la curiosité, le désir ou le fantasme ont la capacité de moduler ce qui est vu. Ce regard distordu, trop assoiffé pour rester rationnel projette sur le réel autant de scénarios brouillés. A côté de son travail de peinture et de sculpture, elle écrit des nouvelles détectives pour le personnage fictionnel de J.P Gutti. Elle a récemment présenté des expositions personnelles à Fortnight Institute (New York City), 12.26 West (Los Angeles), Brooke Benington (London) et avec feelings à Bruxelles

Sans titre



Sophie Varin, Sans titre, 2021

Sophie Varin - Truth Gap 1, 2021



Witch You Were Here #2



Photographie Witch You Were here 2023, © Frédéric Pasquini

Avec les artistes et musicien.nes :

Le collectif Bêtise : Bivou4c, Maya Fortune, Almond Butyl (Armand Bultheel du groupe Agar Agar),

DJ Startup et Xetrove.

et ses invités : harnaque et Arnica Montana

Le projet Bêtise Tour (et invité.e.s) s'invite sur Witch You Were Here #2, à l'occasion de la deuxième édition du Festival d'Ecoute à La Station.

C'est d'une rencontre estivale entre 5 ami.e.s musicien.nes que naît le projet Bêtise Tour : Une union qui propose des événements alliant nos concerts et DJ sets, mais également des invitations d'autres artistes.

Lors des événements Bêtise, nous avons envie de faire l'apologie de la joie et de la malice bienveillante, afin de fêter l'amitié et les nouvelles rencontres. Nous tentons de concevoir des moments de fêtes et d'écoutes fédérateurs. Les concerts seront ponctués d'animations et de performances participatives.

Proposition imaginée autour du temps long, entre siestes électroniques, improvisation libre, et pratiques musicales expérimentales hybrides, le festival d'écoute emprunte, détourne, réutilise des éléments artistiques de registres divers, allant de l'hyperpop à la musique club.

NOUS CONTACTER

La Station

Le 109

89, route de Turin, 06300 Nice

Mail : starter@lastation.org

Téléphone : +33 (0) 4 93 56 99 57

RS :  @lastation_nice //  @lastationstarter

Site internet : www.lastation.org

Ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 19h.

Exposition et évènement réalisés avec le soutien de la ville de Nice, du 109, de la Galerie Sultana, Marfa' Projects et le Mamac

