

La Station

espace d'art contemporain
expositions & résidences
89 route de Turin, Nice

présente



EN ATTENDANT MARS

Bertrand DEZOTEUX

VERNISSAGE

le samedi **4 novembre 2017** à **18:00**

EXPOSITION

du mercredi **8 novembre** au samedi **23 décembre 2017**

En partenariat avec **L'ECLAT** dans le cadre de **MOVIMENTA**,
festival biennal de l'image en mouvement,
et avec le soutien de la **Villa Arson**

L'ECLAT

MOVIMENTA
Festival Biennal de l'image en mouvement www.movimenta.fr

1^{ERE} ÉDITION
27oct-26nov
Nice, France

villa arson nice

La Station

Halle Sud du 109, 89 route de Turin, 06300 Nice / www.lastation.org / starter@lastation.org / +33 (0)4 93 56 99 57
tramway arrêt Vauban / bus n°4 & 20 / vélos bleus / parking gratuit / ouvert du mercredi au samedi de 13h à 19h sauf jours fériés



En attendant Mars © Bertrand Dezoteux 2017 / Un projet réalisé avec le soutien du programme Audi talents awards et de l'Observatoire de l'espace du CNES. Crédit photo © Paul Nicoué

EN ATTENDANT MARS

En attendant Mars est inspiré d'une expérience scientifique intitulée « Mars 500 », qui s'est déroulée en 2010 et 2011 en Russie : la simulation d'une expédition vers la planète rouge dans le but d'en étudier les répercussions psychologiques et physiologiques en conditions réelles (hormis les radiations et l'apesanteur). Six hommes ont donc effectué ce voyage immobile, coupés du monde durant 520 jours. Les aménagements intérieurs de l'habacle reconstitué d'une station spatiale Russe furent réalisés en lambris, ce qui confère à l'ensemble de l'expérience une étrange sensation de vie domestique.

Bertrand Dezoteux s'est largement documenté sur ce projet, en visionnant notamment les vidéos qui furent réalisées par les astronautes durant l'expérience. Avec l'aide du laboratoire arts-sciences de l'Observatoire de l'Espace (CNES), il s'est rendu sur le site où s'est déroulée l'expérimentation pour rencontrer certains de ses protagonistes et filmer les espaces de la station.

Dans *En attendant Mars*, Bertrand Dezoteux restitue *Mars 500* dans un film réalisé à l'aide de marionnettes et de maquettes construites patiemment dans son atelier: Le film nous entraîne dans un univers truffé de références au cinéma de science-fiction tout en s'éloignant des clichés véhiculés principalement par la NASA. Ici, pas d'environnement aseptisé, blanc et technologique ; *a contrario*, les personnages, animés sans aucune dissimulation par des marionnettistes, accomplissent des actions banales et contingentes, témoignant de l'ennui provoqué par le temps long de l'expérience menée. Cet imaginaire spatial alternatif nous emporte dans l'expression complexe de leurs sentiments, tout autant qu'il nous oblige à transférer nos émotions et nos propres fantasmes dans les éléments de l'environnement.

Né en 1982, formé au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Bertrand Dezoteux développe sa pratique autour de nouvelles formes audiovisuelles. A la frontière du documentaire, de la fiction et de la science-fiction, ses films s'inspirent des logiciels de modélisation 3D, pour créer des objets visuels hybrides. Présenté en France et à l'étranger, le travail de Bertrand Dezoteux interroge notre rapport aux autres, au labeur ou au quotidien, notre imaginaire du futur et notre désir d'ailleurs. En 2017, l'artiste a été présenté au Palais de Tokyo (Paris) et au New York Film Festival. En mars 2018, il est programmé au théâtre des Amandiers (Nanterre) ; en avril, la galerie Édouard Manet (Gennevilliers) lui consacra une exposition personnelle.

MARS 500



© ESA - équipe Mars500



© ESA/IBMP - Oleg Voloshin



© IBMP - Oleg Voloshin



© ESA - équipe Mars500

EN ATTENDANT MARS



ANTHROPOLOGIES SAUVAGES

Les (...) films réalisés par Bertrand Dezoteux ces dernières années pourraient appartenir à un cinéma « archaïque », si l'on désigne par cet adjectif une qualité qui consiste à prendre ou à reprendre les choses en leur commencement, et qui ouvrirait le cinéma à de nouvelles formes, mais aussi à ce qui n'a pas d'histoire. (...)

Le travail de cet artiste déroute l'assemblage vers la construction de récits et sa recherche est majoritairement suspendue à la question suivante : comment créer des récits par assemblage ? Mais aussi, et sinon cette dernière revêtirait un caractère exclusivement formel, sous quelles conditions l'assemblage offre-t-il des possibilités nouvelles à la construction de récits contemporains ? (...)

Documentation historique, entretiens, banques de données visuelles, textes scientifiques et théoriques, extraits de romans et de films... sont les différents éléments qu'il collecte afin de réaliser ses œuvres. Appartenant à des registres différents, ils mobilisent des disciplines et des savoirs variés dont le montage rejoue les équilibres dans des ensembles comparables à des machineries. Où l'assemblage, qui se couple au montage, s'éloigne des procédés d'accumulation, d'empilement et de collage et ouvre les objets et les signes recyclés à des configurations où ils se métamorphosent.

Science-naturelle-fiction

Le Corso (2008) est un film animalier en 3D issu d'un protocole renversant, qui consiste à produire un environnement naturel adoptant les qualités premières d'un espace numérique tramé par un logiciel de composition : formes et mouvements des éléments et des protagonistes y sont soumis à des vitesses et des modélisations type dans un espace qui propose l'étrange coexistence d'animaux hybrides (plus ou moins chèvres), de logos commerciaux mobiles, d'une montagne en tour de Tatlin et de *The World*, l'île artificielle de Dubaï, posée au centre d'un étang pour canards. Tout un écosystème numérique se déploie, où chaque image issue de la modélisation d'une autre, elle-même déjà marchandise, est soumise aux lois d'un métamorphisme radical, dans ce que l'on pourrait appeler une science-naturelle-fiction.

Autre fable, autre montage-assemblage, autres moyens avec le film *Zaldiaren Orena* (2010), où se conjuguent histoire et anticipation dans le plus grand anachronisme, à travers une enquête menée par un robot allemand à la recherche d'un mystérieux cheval dans le pays basque pendant la seconde guerre mondiale. Le principe anachronique est par un principe formel, relatif au point de vue adopté, puisque c'est en manipulant ce robot téléguidé muni d'une caméra que sont produites toutes les images du film. Dans cette mise à distance et ces renversements, l'enquête anthropologique produite par la curieuse machine présente l'homme en animal étrange, dans ses mœurs comme dans ses coutumes.

On pourrait poursuivre cet inventaire avec d'autres projets de l'artiste : *Roubaix 3000* (2007), qui utilise un dialogue familial enregistré lors d'un dîner, à Bayonne, comme trame d'une intrigue se déroulant dans des architectures naïvement futuristes construites à Roubaix dans les années 1980. De jeunes acteurs reprennent en play-back des bribes de ces conversations qui, en migrant du nord vers le sud, perdent leur continuité pour s'implémenter dans un étrange ballet des corps, des formes et des mots, où se diffracte le cercle familial...

Dénaturalisation

Si la description de ces œuvres éclaire en partie les moyens, les procédés et les méthodes d'assemblage retenues par Bertrand Dezoteux, elle affirme également leur force à travers le jeu des redistributions et des réajustements auxquels les soumet le montage, où s'exercent de nouveaux fonctionnements de la nature, de la technique, de l'histoire et de la communauté, où se perturbent leurs ordres respectifs et se réorganisent leurs partages, au risque de la dénaturalisation.

Les effets théoriques de ces bricolages produisent un écho saisissant à certaines réflexions anthropologiques et politiques portant sur la redéfinition des espèces et les rapports humains non humains (on pense particulièrement à Donna Haraway) loin, très loin des applications scolaires auxquelles ces studies sont souvent réduites dans l'art contemporain. Car dans l'assemblage-montage de Bertrand Dezoteux, un cinéma expérimental trouve à repenser ses formes et ses enjeux.

texte de Christophe Kihm paru dans *Art Press* n°378 - mai 2011

BERTRAND DEZOTEUX - CV

Né en 1982 à Bayonne

Vit et travaille à Paris et Bayonne

<http://bertrand.dezoteux.com>

Expositions personnelles

2018

Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, sur une invitation de Lionel Balouin

2017

En attendant Mars, La Station, Nice

En attendant Mars, Galerie Audi talents, Paris. Commissaire : Gaël Charbaud

2012

L'Histoire de France en 3D au Frac Aquitaine, Bordeaux. Commissaire : Claire Jacquet

Txerri, à la sala Rekalde, Bilbao. Commissaire : Alicia Fernandez

2011

Txerri, au Carré, Bayonne

2010

Le Corso, module du Palais de Tokyo, Paris. Commissaire : Daria de Beauvais

2007

Roubaix 3000, à l'Espace Croisé, Roubaix. Commissaire : Mo Gourmelon

Expositions collectives (sélection)

2018

Quitter la Gravité, au Centre Dramatique National Nanterre Amandiers, sur une invitation de Philippe Quesne

Exposition au Musée des Abattoirs, Toulouse

2017

NYFF'55, New York Film Festival

TIFF, Toronto International Film Festival

WEFRAC, au Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Le Rêve des formes, au Palais de Tokyo. Commissaires : Alain Fleisher et Claire Moulène

FIREWALK, Glassbox, Paris. Commissaires : Camille Dumont et Lou Masduraud

La Troisième Narine, galerie Espace à Vendre, Nice. Commissaire : Thomas Bernard

Sicilia Queer Filmfest. Mention spéciale du jury

Festival Sidération, au CNES (Centre National d'Études Spatiales), Paris. Commissaire : Gérard Azoulay

Labor Zero Labor, Tarmac, Palais de Tokyo. Commissaire : Benjamin Valenza

2016

Essayer encore. Rater encore. Rater mieux, au Centre d'art de la Halle des Bouchers, Vienne. Commissaires : Sarah Ilher-Meyer et Marianne Derrien

THAT'S WHAT I LIKE ABOUT YOU, Glassbox, Paris. Commissaire : Rafaela Lopez

Labor Zero Labor, Artorama, Marseille. Commissaire : Caterina Riva

Undocumenta, à Gwangju, Corée du Sud. Commissaires : Antoine Thirion et Raya Martin

2015

Richard Fauguet - Daniel Schlier, au Frac Poitou-Charentes.

Yes to all, Treize, Paris.

Ça charge à la Panacée, Montpellier. Commissaire : Judicaël Lavrador

The Averty Show au Confort Moderne, Poitiers. Commissaire : Jill Gasparina.

Un Nouveau Festival / Air de Jeu, Centre Pompidou, sur une invitation de Julien Prévieux.

2014

Europe, Europe, Alternative Spaces, Astrup Fearnley Museet, Oslo. Commissariat :Treize
Venir Voir Venir, à la Fondation Lafayette, Paris. Commissaire : François Quintin.
Eternal Om, à Metro Pcs, Los Angeles. Commissaire : Ian James

2013

Des Corps compétents (La modification), à la Villa Arson, Nice. Commissaire : Arnaud Labelle-Rojoux
L'Atelier des testeurs, Chalet Society, Paris, sur une invitation de Marc-Olivier Wahler.
Oracular Vernacular, à la Cité Radieuse, Marseille. Commissaires : E. Luciani et C. Cosson

2012

LOST in L.A., à la Los Angeles Municipal Gallery, USA. Commissaire : Marc-Olivier Wahler
Frieze Art Fair, Londres, UK. Commissaire : Sarah McCrory
Low Mountains, à la Fondation Dar Bellarj, Marrakech. Commissaire : Marc-Olivier Wahler.
Le silence des bêtes, au Centre Pompidou à Paris, dans le cadre de Hors Pistes.

2011

Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris.
Traversées du paysage, à l'Académie nationale des Beaux-Arts de Sofia, Bulgarie. Commissaire : Alain Fleisher.

2010

Dynasty, au Musée d'art moderne de la ville de Paris et au Palais de Tokyo. Commissaires : Marc-Olivier Wahler et Fabrice Hergott.
RESET, à la Fondation d'Entreprise Ricard, Paris. Commissaire : Christophe Kihm

2007 - 2009

Dans la nuit, des images, au Grand Palais, Paris. Commissaire : Alain Fleisher.
Panorama 9 - 10 au Fresnoy, Studio National, Tourcoing. Commissaire : Bernard Blistène.
Panorama 8 au Fresnoy, Studio National, Tourcoing. Commissaire : Dominique Païni

Collections Publiques

Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine.

Prix / Bourses

2015

Audi talents awards
Aide à la production, Région PACA
Pré-achat Arte

2014

FNAGP
Fonds Cantonal d'art contemporain, Genève
Aide à la production, Eclat Aquitaine

2013

Aide à la production, CG Centre
Bourse de résidence en Chine du CG Aquitaine

2012

DICRÉAM
Brouillon d'un rêve numérique de la SCAM

2011

Bourse Hogeï'ta de l'Institut Culturel Basque
Prix CIC 'ART pour l'art contemporain

2010

Aide à la création de la DRAC Aquitaine

2008

Prix "Jeune Talent Numérique" de la SCAM

Résidences

2015 - 2016

Programme Création et Imaginaire spatial, à l'Observatoire de l'Espace du CNES, Paris
Cité internationale des arts, Paris
DOC, espace de production artistique, Paris

2014

Fondation d'Entreprise Galeries Lafayette, Paris

2013

Chalet Society, Paris

2008

La Cantine, espace de rencontres dédié aux acteurs du numérique, Paris.

Projections / Festivals (sélection)

Carte Blanche à la Cité de l'architecture et du patrimoine
Là où va le cinéma, programmation à l'occasion des 20 ans du Fresnoy, mk2 Beaubourg – Paris
Arte, programme courts circuits
Frieze Film sur Channel 4, Royaume Uni
FID Marseille
Festival Hors Pistes, Centre Pompidou
FIAC – Cinéphémère
Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid
Carte Blanche du Fresnoy à la 3rd Shenzhen Independent Animation Biennale
Printemps de l'art contemporain, Marseille
Le Fresnoy, Mémoire de l'imagination, à la BnF, Paris
Projection à l'école Offshore à Shanghai, invitation Paul Devautour
Nuit Résonance, Dans le cadre de la Biennale de Lyon
Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, Maroc
Salon International du Livre et des Arts de Tanger de l'Institut français
Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
Festival IFFB de Breda, Pays-Bas
Platform3, Munich, Allemagne
Transmediale09, Festival for art and digital culture, Berlin
Festival « Temps d'images », à la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée

Formation

2006 - 2008

Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains, Tourcoing. Félicitations du jury

2003 - 2006

Haute École d'art du Rhin, Strasbourg. Obtention du DNAP et du DNSEP (mention)

MOVIMENTA

Festival Biennal de l'image en mouvement www.movimenta.fr

1^{ERE} ÉDITION
27oct—26nov
Nice, France

La première édition de MOVIMENTA dédiée à l'image en mouvement se déroulera du 27 octobre au 26 novembre 2017 à Nice.

Initié par L'ECLAT, MOVIMENTA explore les différentes formes de la création audiovisuelle dans son rapport à l'économie créative et aux innovations technologiques. MOVIMENTA se décline en 3 axes : lancement d'un Prix de la Jeune Création, Rencontres Art & Technologie, Fête Urbaine avec un parcours d'œuvres dans l'espace public, des expositions dans les lieux d'art contemporain, un salon des galeries, des programmations de films d'artistes, de cinéma expérimental et de vidéos d'art.

MOVIMENTA est un programme dédié à l'image mouvement. Pour tous ceux pour qui l'image en mouvement et ses formes expressives sont au centre de leur travail artistique, critique, technique. Pour provoquer des rencontres entre techniciens, artistes, créatifs, entrepreneurs, intellectuels et leur audience potentielle. Pour concerner l'ensemble des formes audiovisuelles de la création contemporaine et de la technologie numérique. Pour travailler les questions de programmation, d'installation, de réalisation, et pour contribuer à inventer des situations de rencontre et de production. MOVIMENTA crée des conditions partenariales de rencontre et de production entre des acteurs de tous horizons.

MOVIMENTA, 1 TEMPS, 3 MOUVEMENTS

4 -18 novembre / PRIX MOVIMENTA DE LA JEUNE CREATION

LE PRIX MOVIMENTA distingue le travail d'un artiste parmi les propositions exposées au 109. Attribué par un jury, il permet à une pièce du lauréat d'intégrer la collection du FRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

9 - 11 novembre / AU FIL DE L'EAU, DES ŒUVRES — PROMENADE DU PAILLON

UN PARCOURS DE FILMS D'ARTISTES à ciel ouvert pensé par Mathilde ROMAN et une scénographie d'écrans conçue par Marc BARANI dévoile une balade au fil de l'eau sur la promenade qui recouvre le Paillon.

9 -10 et 11 -18 novembre / RENCONTRES ART & TECHNOLOGIE

INNOVATION & IMAGE MOUVEMENT : des tables rondes et des ateliers ouvrant aux professionnels et aux amateurs des champs d'analyses et d'expérimentations, afin de mieux comprendre l'image/outil et anticiper ses conquêtes futures.

LE MOIS MOVIMENTA

27 OCT – 26 NOV

Durant ce mois, la vidéo devenue discipline de l'art contemporain fait l'objet d'installations et d'expositions dans les musées, galeries, centre d'art) de la ville.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Expositions :

Le 109, La Villa Arson, Le Musée national Marc Chagall, le MAMAC, La Station et le Hublot.

Installations :

La Maison Abandonnée [Villa Caméline], la Librairie Vigna, la galerie Eva Vautier, Chez Lola Gassin, Espace A Vendre.

Le salon des galeries :

Camera Camera à l'hôtel Windsor.

Projections, conférences, ateliers, concerts :

le cinéma L'ECLAT à la Villa Arson, l'auditorium et l'atelier contemporain du MAMAC, l'Entre-Pont et Le Cinéma de Beaulieu.



LA STATION - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

La Station est le lieu d'exploitation de l'association STARTER, créée en 1996 par Cédric Teisseire, Pascal Broccolichi et Florence Forterre. A l'origine installée dans les murs d'une ancienne station-service située au 26 boulevard Gambetta à Nice, dont elle tire son nom, La Station s'est déplacée selon les réalités des lieux qui l'ont hébergée. La Station a pour principal objectif de soutenir et de diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice par tous les moyens et dans toutes les formes que celle-ci revêt. De montrer ce qui se fait dans cette ville, et attirer d'ailleurs, de France et d'Europe, des pratiques très contemporaines de l'art. Elle a pour but notamment d'aider les artistes et de participer au développement, à la promotion et à la diffusion de leurs activités.

En octobre 2009, La Station s'est installée dans la halle sud des anciens entrepôts frigorifiques de la ville de Nice. Ces locaux rénovés ont une superficie de 1 000 m² et sont partagés en espaces d'exposition ouverts gratuitement au public et en ateliers. Fonctionnant sur le principe de la «solidarité opérative», La Station accueille une douzaine d'artistes qui participent à la vie, à l'organisation et au maintien d'une telle entreprise. Des expositions sont proposées au public toute l'année, ainsi que certains événements plus particuliers : performances, lectures, concerts, projections vidéos, conférences... Les plus jeunes artistes y trouvent l'opportunité de diffuser leurs activités dans des conditions réelles et professionnelles d'exposition, les plus confirmés y poussent leurs recherches les plus expérimentales. Par le biais de cette programmation transgénérationnelle, La Station se positionne comme une plateforme professionnelle ; le pari étant d'apporter un outil de travail reliant les artistes aux principes de réalité de l'activité artistique et de leur offrir une visibilité auprès des amateurs et des professionnels de l'art.

Outre sa programmation intra-muros, présentée dans ses locaux situés au 89 route de Turin, La Station est régulièrement invitée à concevoir des expositions en France ou à l'étranger par des centres d'art, galeries privées et autres structures autogérées. Dans ces situations précises, La Station s'autorise à concevoir des projets dans lesquels les membres résidents de l'association participent aux côtés d'artistes de Nice ou d'ailleurs. Ces projets n'ont pas d'agenda régulier, mais donnent souvent lieu à des échanges croisés : par la mise en commun des réseaux personnels, ces projets fonctionnent de façon rhizomique et créent un maillage entre les artistes et les structures. C'est également le moyen de faire rayonner l'excellence et le dynamisme de la scène niçoise dans l'Europe toute entière : en effet, depuis 1996, La Station a réussi à acquérir une audience nationale et européenne importante grâce à son programme hors-les-murs, notamment en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Croatie, en Italie, en Suisse ...

L'exposition *En attendant Mars* est réalisée avec le soutien de **LECLAT** dans le cadre de **MOVIMENTA**, festival biennal de l'image en mouvement et avec le soutien de la **Villa Arson**, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nice.

La Station est le lieu d'exploitation de l'association Starter, reconnue d'intérêt général et agréée par l'Education Nationale en tant que structure complémentaire d'enseignement public. Pour en savoir plus : www.lastation.org

La Station est membre fondateur du réseau BOTOXS et reçoit le soutien de :



La Station

espace d'art contemporain
expositions & résidences

89 route de Turin, 06300 Nice
ouvert du mercredi au samedi
de 13:00 à 19:00 (sauf j. fériés)

starter@lastation.org
+33(0)4 03 56 99 57