La Station
présente

Plein_Ecran

Clément **COGITORE**, Mathieu **COPELAND**, **EL PAQUETE** (Fondation Ludwig, Cuba), Pascal **LIÈVRE**, Rachel **MACLEAN**, Shana **MOULTON**, Ken **OKIISHI**, Laure **PROUVOST**, Catherine **RADOSA**, Jon **RAFMAN**, Peter **SCOTT**, Heimo **ZOBERNIG**

VERNISSAGE le vendredi **2 décembre** 2016 à **20:00**
EXPOSITION du **3 décembre** 2016 au **25 février** 2017
(fermeture du 23/12 au 27/12 et du 31/12 au 03/01)

commissariat de Benjamin **LAUGIER** et Mathilde **ROMAN**
Une **co-production L'ECLAT** et **La Station** dans le cadre du Forum **MOVIMENTA**
En synergie avec le festival d'art vidéo **OVNi**
avec le soutien de la **villa Arson**

La Station - Halle Sud du Chantier Sang Neuf, 89 route de Turin, 06300 Nice / www.lastation.org / starter@lastation.org
+33(0)4 93 56 99 57 / tramway arrêt Vauban / bus n°4 & 20 / vélos bleus / ouvert du mercredi au samedi de 13h à 19h

PLEIN_ECRAN
EXPOSITION

commissariat : Benjamin Laugier et Mathilde Roman
vernissage le vendredi 2 décembre à 20h00
exposition du samedi 3 décembre 2016 au samedi 25 février 2017
La Station, 89 route de Turin, 06300 Nice

Support de projection ou de diffusion, l'écran est devenu un outil présent dans toutes les sphères de la vie quotidienne. Au-delà de la récurrence d'un motif, il est un format encadrant la construction du réel, de ses représentations comme de ses expériences sensibles. L'image envahit l'espace physique, architectural, urbain, et les artistes s'en emparent pour réfléchir à sa perception incarnée, à sa participation au paysage intime et collectif.

Ce n'est pas tant à une critique d'une société de l'image que nous engagent les œuvres de l'exposition qu'à une réflexion sur la fictionnalisation inhérente au regard, et aux perspectives socio-politiques qui s'en dégagent. Le cinéma, la télévision, internet, et tous les outils numériques associés à leur utilisation ont créé des modalités de narration de soi et du monde, produit de nouvelles écritures où le geste a une place centrale. Rejouant en la déplaçant l'histoire de la peinture comme cadre et fenêtre, l'écran est investi dans sa capacité à mettre en circulation des états séparés, à être le lieu du débordement et du recouvrement. Le flux incessant du virtuel est hanté par la disparition de ses données et invente en permanence des nouvelles modalités de gestion d'archivage. En réponse à ces abîmes, les images ici s'ancrent dans le lieu, s'adressent au spectateur, à son point de vue, à sa mémoire personnelle et collective, à ses déambulations.

Téléphone au bout du bras filmant un spectacle, doigt traçant le nom de féministes dans un écran de paillettes sombres, génériques de films mis bout à bout, ces positions parmi bien d'autres interrogeant les héritages et les oublis que nos sociétés produisent en permanence.

avec
Clément COGITORE, Mathieu COPELAND, EL PAQUETE (Fondation Ludwig, Cuba), Alban HAJDINAJ,
Pascal LIÈVRE, Rachel MACLEAN, Shana MOULTON, Ken OKIISHI, Laure PROUVOST,
Catherine RADOSA, Jon RAFMAN, Peter SCOTT, Heimo ZOBERNIG

Une co-production L'ECLAT et La Station dans le cadre du Forum MOVIMENTA
En synergie avec le festival d'art vidéo OVNi
Avec le soutien de la Villa Arson

PLEIN_ECRAN
EXPOSITION

PARCOURS D'EXPOSITION

Commencer par la fin et une compilation de génériques de films (***Film Titel Video***, 1997) introduit de facto les nombreux mécanismes de digestion et d'esthétisation de l'industrie audiovisuelle tout comme la composition de trois écrans de projection, ***(Untitled***, 2005) en serait son pendant abstractisant dans le travail de **Heimo Zobernig**.

Les écrans de téléphones portables que filme **Clément Cogitore** dans ***Elégies*** (2014) sont quant à eux les témoins d'une scène hors champ que les vers de RM Rilke viennent sous-titrer. Une « liturgie numérique » dans laquelle le cinéaste entretient, comme dans le reste de ses productions, un certain rapport au sacré.

Picture City II (2016) prend comme point de départ deux films, Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976) et Sex in the City (Darren Star, 1998-2004), qui ont pour point commun de se passer à New York. Pourtant l'image de NYC dans ces films est aux antipodes, témoignant de son évolution réelle mais aussi de l'imaginaire qui lui est associé. Par un dispositif de double projection, **Peter Scott** fait de l'écran l'espace de la rencontre entre ces deux films, et interroge la construction du réel.

Veille Extinction, 2016. Invitée en résidence à Beaugency, petite ville paisible proche d'Orléans et voisine d'une centrale nucléaire, **Catherine Rodosa** est marquée par l'impact dans les débats publics de la décision récente de la municipalité d'arrêter l'éclairage public à minuit. Par un cadrage et un montage symptomatique des images de caméra de surveillance, elle interroge nos représentations de l'espace urbain de nuit, et y introduit sa présence discrète.

Dans ***L'Exposition d'un Film*** **Mathieu Copeland** invite une quinzaine d'artistes à faire d'une exposition un film, le film d'une exposition ou encore un film exposé. Questionnant systématiquement les formats de l'exposition, Copeland offre ici à voir les affiches réalisées par les artistes pour ce projet, dont la projection aura eu lieu le 3 Décembre au Cinéma de Beaulieu-sur-mer.

Dans ***Break up*** (2015), **Alban Hajdinaj**, artiste albanais, soulève les différentes strates de photographies familiales qui recouvrent un cadre qui appartenait à sa grand-mère, décédée en 2001. Il découvre ainsi un portrait d'Enver Hoxha, dictateur communiste de l'Albanie jusqu'en 1985, qui était la photographie originellement encadrée. Une manière de réfléchir au recouvrement de la mémoire politique et aux relations entre l'intime et le collectif.

La série d'œuvres de **Ken Okiishi** intitulée ***gesture/data*** rejoint les problématiques support/surfaciennes appliquées à la celles de la peinture 2.0 pour laquelle l'écran vaut la toile et le medium vidéo celui de la peinture. Ici les gestes de la peinture rappellent ceux de l'interactivité digitale et les images sont issues de copies VHS d'émissions TV.

Jon Rafman manipule les codes des technologies numériques, leurs mécanismes de fétichisation et de socialisation dont l'écran est à la fois élément de distanciation et d'intrusion. Dans ***Still Life (betamate)***, il compose une nature morte à partir des images les plus crues et sombres du web. "Tandis que tu regardes l'écran, il est possible de croire que tu plonges dans l'éternité », dit la voix féminine artificielle en introduction.

PLEIN_ECRAN
EXPOSITION

PARCOURS D'EXPOSITION

Depuis 2002 **Shana Moulton** met en scène Cynthia, son alter-ego. Personnage burlesque, hypocondriaque et dépressif, Cynthia est en réalité l'allégorie politique des oppressions dont les femmes font encore l'objet. En 2016, on la retrouve dans ***Feed the soul***, en plein incantation silencieuse des théories de développement personnel dont internet regorge.

Dans ***Monolog*** (2009), **Laure Prouvost**, artiste française appartenant à la scène anglaise, joue avec les modalités de l'autofilmage. Si on peut retrouver une proximité avec les vidéos de Vito Acconci, c'est surtout aux usages multiples de l'autofilmage dans les sphères privées qu'elle renvoie. Avec humour, elle interroge la figure du spectateur-voyeur ou la valeur de l'activité de l'artiste tout en mettant en tension la relation de l'image au cadre, du langage à sa signification, ou encore le passage de l'intérieur (l'intime) au dehors (partagé sur le virtuel).

Rachel Maclean est une jeune artiste écossaise imprégnée par l'esthétique du virtuel et qui utilise le montage et la post production pour entremêler des histoires sociales et politiques avec une vision fantastique. ***Germs*** (2013) répond à une commande de la chaîne de télévision anglaise Channel 4. Comme à son habitude, elle y interprète tous les personnages, du stéréotype féminin au microbe sarcastique, associant les codes de la publicité avec un univers kitsch et violent pour en dénoncer les dérives et perversions.

Rêver l'obscur (2016) de **Pascal Lièvre** est une longue succession de plans fixes où un doigt trace attentivement les noms de figures du combat féministe dans une épaisse couche de paillettes noires. Traversant le XXème siècle, l'œuvre rend hommage à une histoire méconnue. Cette œuvre poursuit les combats de ces militantes en luttant contre l'oubli et en offrant au spectateur un moment de recul historique et géographique. Mais c'est aussi une réflexion sur l'écran, sur l'apparition et la disparition, et sur son incarnation par le tracé.

El paquete. Cuba est encore un des rares pays où l'accès à internet est très limité, car accessible seulement depuis quelques lieux, de manière coûteuse, et avec une connexion faible. En parallèle, la télévision ne propose que cinq chaînes. Mais chaque dimanche un « paquete» rassemblant des données téléchargées sur internet circule dans les rues et s'achète en toute illégalité. Il regroupe des émissions télévisuelles, des films, des publicités, y compris pour des restaurants à Cuba qui ont saisi cette occasion de se faire connaître.
La Fondation Ludwig, implantée à La Havane depuis de nombreuses années, a commencé un travail de recherche autour du Paquete, analysant son fonctionnement et ses évolutions. Le document présenté ici offre un outil de réflexion sur ce que peut représenter aujourd'hui l'accès à internet.

PLEIN_ECRAN
EXPOSITION

VISUELS ET REPRODUCTIONS

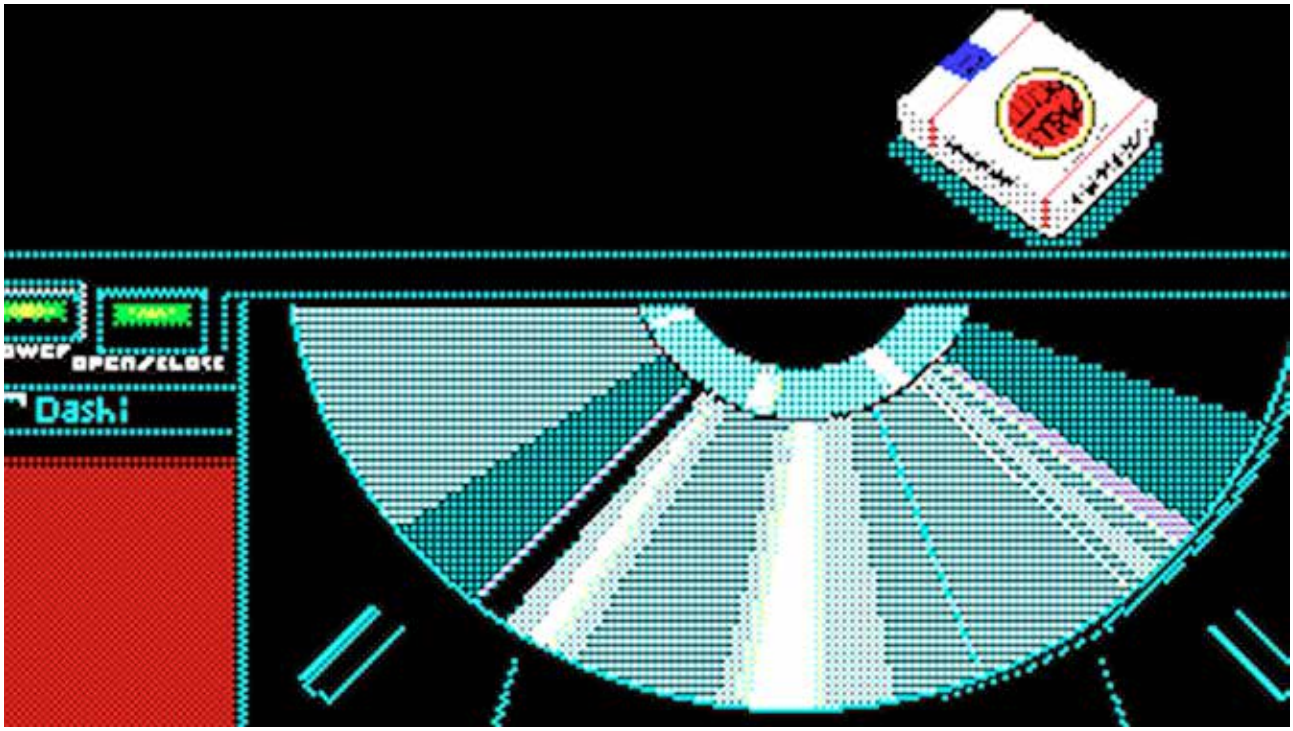
Rachel MacLean, *Germs,* 2013
vidéo, 3 min © Rachel MacLean et Channel 4 Random Acts

Pascal Lièvre, *Rêver l'obscur*, 2016
vidéo, 5h 11 min © Pascal Lièvre, production Espace croisé

PLEIN_ECRAN
EXPOSITION

VISUELS ET REPRODUCTIONS

Clément Cogitore, *Elégies*, 2014
vidéo, 6 min © Clément Cogitore et galerie Eva Hober, Paris



Jon Rafman, *Still Life (betamate)*, 2013
vidéo, 4,54 min © Jon Rafman et Seventeen Gallery, Londres

PLEIN_ECRAN
EXPOSITION

VISUELS ET REPRODUCTIONS

Laure Prouvost, *Monolog*, 2009, vidéo, 9,14 min © Laure Prouvost et LUX Distribution, Londres

Nicolas Eigenheer & Jeremy Schorderet pour *L'exposition d'un film* de Mathieu Copeland, 2015, affiche 120 x 160 cm © Mathieu Copeland et le CNEAI, Châtou

MOVIMENTA
LE FORUM

À PROPOS DU FORUM MOVIMENTA / 30 novembre > 3 décembre / Nice / Beaulieu / Monaco

Acte fondateur du Festival biennal MOVIMENTA (première édition en octobre 2017), le FORUM Plein _ Ecran posera dès l'automne 2016 à Nice, les jalons de cette manifestation dont la structure, à l'intersection de l'artistique, du technologique et de l'économique, est pensée sur le long terme.

De nouvelles passerelles entre art et technologie : relier artistes, ingénieurs, producteurs
Explorant les différentes formes de la création audiovisuelle (films d'artistes, cinéma de création ou expérimental) dans son rapport à l'économie créative et aux innovations technologiques, MOVIMENTA a pour caractéristique d'offrir des conditions inédites de rencontre entre des acteurs de tout horizon : entrepreneurs, producteurs, artistes, programmateurs, ingénieurs, scientifiques, théoriciens, designers, architectes, sociologues, urbanistes, scénographes, graphistes… et l'ensemble des publics concernés par les enjeux actuels et à venir de l'image en mouvement.

Un premier temps fort : le FORUM Plein_Ecran
Cet automne, le FORUM réunira pour la première fois, lors de deux journées de rencontres professionnelles à Nice, l'ensemble de ces acteurs autour du thème commun de l'écran, les 1er et 2 décembre 2016 à la Villa Arson et à la CCI Nice Côte d'Azur.
Les contributions d'une vingtaine d'intervenants soutiendront le programme de recherche Les images mobiles et leur monde porté par Patrice Maniglier, philosophe et président de L'ECLAT. Ces temps d'échanges à dimension internationale seront dirigés par Elie During, philosophe et Mathilde Roman, critique d'art, laquelle assurera également avec Benjamin Laugier (NMNM), le commissariat de l'exposition éponyme à La Station du 30 novembre 2016 au 25 février 2017.
Autour du Forum MOVIMENTA et de l'exposition Plein _Ecran, une programmation artistique, conçue en collaboration avec les structures culturelles du territoire (Musée national Marc Chagall, le Nouveau Musée National de Monaco, MAMAC, Le 109, Forum d'Urbanisme et d'Architecture, Le Narcissio…) et en synergie avec le Festival OVNi, guidera le public dans un parcours de créations contemporaines à l'appui de grandes références historiques, et des croisements possibles entre images en mouvement, cinéma expérimental et cinéma de création.

Le festival Biennal MOVIMENTA
Initié par L'ECLAT, Pôle Cinéma PACA situé à la Villa Arson, le FESTIVAL biennal MOVIMENTA a pour ambition, dans une grande ouverture aux publics, de réinventer la relation à l'image en mouvement : montrer ses dimensions les plus expressives ou novatrices, faire émerger les formes filmiques à la croisée des différents champs de l'art, visuel, vivant, architectural, et expérimenter des nouveaux dispositifs technologiques, dans une logique de co-production.
Dépassant le simple cadre évènementiel, la biennale se construit sur différentes temporalités où les périmètres d'actions ne cessent de s'accroître et de s'interpénétrer : lancement d'une compétition internationale de films d'artistes, résidences d'artistes et de cinéastes sur le territoire, rencontres professionnelles, expositions dans les lieux d'art contemporain, programmations artistiques autour de l'image en mouvement, parcours de projections dans l'espace public, insertion dans un programme de recherche universitaire et mise en ligne d'un site internet collaboratif.

MOVIMENTA est soutenu par la Ville de Nice et la Métropole Nice Côte d'Azur.
Le Forum MOVIMENTA reçoit le soutien financier du CNC-DiCRéAM.

Plus d'informations sur http://www.movimenta.fr

MOVIMENTA
LE FORUM

LES TEMPS FORTS DU FORUM

Mercredi 30 novembre

15h00 / Le 109 - Forum d'Urbanisme et d'Architecture de la ville de Nice
Projection *Butterfly Soul* d'Eric Oberdorff, Compagnie Humaine, dans le cadre de la visite de l'exposition *Un bâtiment, combien de vies ?*

17h00 / Château de Valrose
En partenariat avec l'UCA, Nice
Ouverture, pot de bienvenue (sur invitation)

18h00 /MAMAC
Projection de films d'artistes de Chantal Akerman

20h30 / Musée national Marc Chagall
Projection *Maestà, la passion du Christ* d'Andy Guérif

Jeudi 01 décembre

09h30_12h30 / Villa Arson
Rencontres Plein_Ecran

14h00_17h30 / Villa Arson
Rencontres Plein_Ecran

18h / Villa Arson
Vidéo performance de Jackson David

Vendredi 02 décembre

09h30_12h30 / CCI Nice Côte d'Azur
Rencontres Plein_Ecran

14h00_16h30 / CCI Nice Côte d'Azur
Rencontres professionnelles Plein_Ecran
Installation vidéo *Les cartes des champs de bataille* de Florian Schönerstedt

Vendredi 02 décembre (suite)

17h30 / l'Hôtel Windsor
Vernissage OVNi

20H00 / La Station
Vernissage de l'exposition *Plein_Ecran*

Samedi 03 décembre

16h30 / Villa Paloma, Monaco
Visite privée par les commissaires de l'exposition *Danse, Danse, Danse*

20h00 / Cinéma de Beaulieu
Projection *L'exposition d'un film* de Mathieu Copeland, en sa présence
En partenariat avec le NMNM

Dimanche 04 décembre

11h00 / Le Narcissio
M'autobuter d'Anna Byskov dans le cadre de l'exposition *La maison d'au-dessus* de Martine Aballéa

14h00 / Le 109 Nice
S.M.A.R.S de Eva Medin

OVNi, Objectif Vidéo Nice, la deuxième édition du festival d'art vidéo se tiendra du 29 novembre au 4 décembre 2016 à Nice. L'événement, organisé par l'hôtel WindsoR et parrainé par Pascal Neveux, rassemble plus d'une centaine d'artistes.

Il propose pendant 6 jours de partir à la découverte de vidéos d'art : à travers une déambulation inédite entre les chambres de l'hôtel Windsor, du Grand Hôtel Le Florence et dans une trentaine de lieux d'art publics, privés et d'espaces atypiques de la ville. L'Hôtel Windsor repense l'hospitalité artistique, pour accueillir des musées prestigieux de Séoul à Hobart, en mettant l'Argentine à l'honneur, sans oublier de belles institutions régionales et nationales. Marseille est hébergée à Nice par le Grand Hôtel Le Florence et propose une dizaine de programmations.

OVNi offre la possibilité de découvrir un medium encore méconnu dans l'intimité d'une chambre d'hôtel. Il permet aussi de poursuivre cette expérience dans la ville, à travers deux parcours pour redécouvrir les œuvres vidéo d'artistes contemporains confirmés de la scène internationale, au côté d'une génération d'artistes plus jeunes, qui assure d'ores et déjà la relève.

Avec « Chambre en ville » certains lieux joueront avec le concept de la chambre comme espace de diffusion ou de production, d'autres encore opteront pour la carte blanche du parcours « Satellites ».

OVNi est un projet collaboratif, où chaque invité apporte sa pierre à l'édifice. Son format ludique incite les festivaliers à visiter les musées de la ville pour l'occasion, à découvrir des lieux d'art ou des espaces insolites, s'adressant aussi bien au grand public qu'aux initiés.

Le partenariat public – privé unique proposé par OVNi fédère l'univers hôtelier niçois et les acteurs du monde de l'art contemporain, dans une dynamique festive et positive.

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL OVNi

- 29 novembre :
ouverture du festival
- 30 novembre / 18h00_21h00 :
Nocturnes autour du Musée art moderne et art contemporain (MAMAC) et quartier du Vieux Nice : de l'air, Galerie des Ponchettes, Galerie de la marine, Palais Lascaris, Galerie Depardieu, Hangar Pellegrini, la Librairie Vigna - Office temporaire.
- 1er décembre / 18h00_21h00 :
Espace à Vendre, Galerie Eva Vautier, Galerie Le 22 vous accueillent avant une soirée concert au Salon et à la Zonmé.
- 2 décembre :
14h00_20h00 : ouverture des chambres à l'hôtel WindsoR
16h00_20h00 : ouverture des chambres AU GRAND Hôtel Le Florence
18h30_21h00 : nocturne à La Conciergerie, Espace Gred, Agence Comte Vollenweider
20h00 : vernissage de l'exposition Plein_Ecran à La Station
- 3 décembre :
table ronde avec Mathilde Roman et les artistes invités
10h30_12h30 : rencontre au Musée Chagall
19h00 : vernissage chez Smarin
20h00 : projection au Cinéma de Beaulieu de *L'exposition d'un film* de Mathieu Copeland, en sa présence
En partenariat avec le NMNM

Plus d'informations sur http://www.ovni-festival.fr

LA STATION

LA STATION - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

La Station est le lieu d'exploitation de l'association STARTER, créée en 1996 par Cédric Teisseire, Pascal Broccolichi et Florence Forterre. A l'origine installée dans les murs d'une ancienne station- service située au 26 boulevard Gambetta à Nice, dont elle tire son nom, La Station s'est déplacée selon les réalités des lieux qui l'ont hébergée. La Station a pour principal objectif de soutenir et de diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice par tous les moyens et dans toutes les formes que celle-ci revêt. De montrer ce qui se fait dans cette ville, et attirer d'ailleurs, de France et d'Europe, des pratiques très contemporaines de l'art. Elle a pour but notamment d'aider les artistes et de participer au développement, à la promotion et à la diffusion de leurs activités.

En octobre 2009, La Station s'est installée dans la halle sud des anciens entrepôts frigorifiques de la ville de Nice. Ces locaux rénovés ont une superficie de 1 000 m2 et sont partagés en espaces d'exposition ouverts gratuitement au public et en ateliers. Fonctionnant sur le principe de la «solidarité opérative», La Station accueille une douzaine d'artistes qui participent à la vie, à l'organisation et au maintien d'une telle entreprise. Des expositions sont proposées au public toute l'année, ainsi que certains événements plus particuliers : performances, lectures, concerts, projections vidéos, conférences... Les plus jeunes artistes y trouvent l'opportunité de diffuser leurs activités dans des conditions réelles et professionnelles d'exposition, les plus confirmés y poussent leurs recherches les plus expérimentales. Par le biais de cette programmation transgénérationnelle, La Station se positionne comme une plateforme professionnelle ; le pari étant d'apporter un outil de travail reliant les artistes aux principes de réalité de l'activité artistique et de leur offrir une visibilité auprès des amateurs et des professionnels de l'art.

Outre sa programmation intra-muros, présentée dans ses locaux situés au 89 route de Turin, La Station est régulièrement invitée à concevoir des expositions en France ou à l'étranger par des centres d'art, galeries privées et autres structures autogérées. Dans ces situations précises, La Station s'autorise à concevoir des projets dans lesquels les membres résidents de l'association participent aux côtés d'artistes de Nice ou d'ailleurs. Ces projets n'ont pas d'agenda régulier, mais donnent souvent lieu à des échanges croisés : par la mise en commun des réseaux personnels, ces projets fonctionnent de façon rhizomique et créent un maillage entre les artistes et les structures. C'est également le moyen de faire rayonner l'excellence et le dynamisme de la scène niçoise dans l'Europe toute entière : en effet, depuis 1996, La Station a réussi à acquérir une audience nationale et européenne importante grâce à son programme hors-les-murs, notamment en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Croatie, en Italie, en Suisse ...

Pour en savoir plus : **www.lastation.org**

La Station est le lieu d'exploitation de l'association Starter, reconnue d'intérêt général et agréée par l'Education Nationale en tant que structure complémentaire d'enseignement public.

L'exposition Plein_Ecran reçoit le soutien de

MOVIMENTA LE FORUM · LECLAT · DICRéAM · lo peolh cinema · Villa Arson Nice · Nouveau Musée National de Monaco · MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

La Station est membre fondateur du réseau Botoxs et reçoit le soutien de

WindsoR · DE Lart · PARISart · STRADA · DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES · Région Provence Alpes Côte d'Azur · VILLE DE NICE

PLEIN_ECRAN
EXPOSITION

CONTACTS

Exposition Plein_Ecran

du samedi 3 décembre 2016 au 25 février 2017

du mercredi au samedi de 13h à 19h sauf jours fériés

à La Station, 89 route de Turin, 06300 Nice

Pour obtenir des informations et des visuels des artistes exposants
Pauline THYSS - La Station
04 93 56 99 57
starter@lastation.org

Pour obtenir des informations à propos du Forum Movimenta
Estelle MACÉ - L'ÉCLAT
04 97 03 01 16
06 77 59 79 81
estellemace@leclat.org

Pour obtenir des informations à propos du Festival OVNi
Haily GRENET
haily.grenet@gmail.com
06 88 96 38 31
Mélanie DROUÈRE
melanie.drouere@icloud.com

merci de mentionner les courtoisies des visuels et reproductions présentées dans ce dossier.