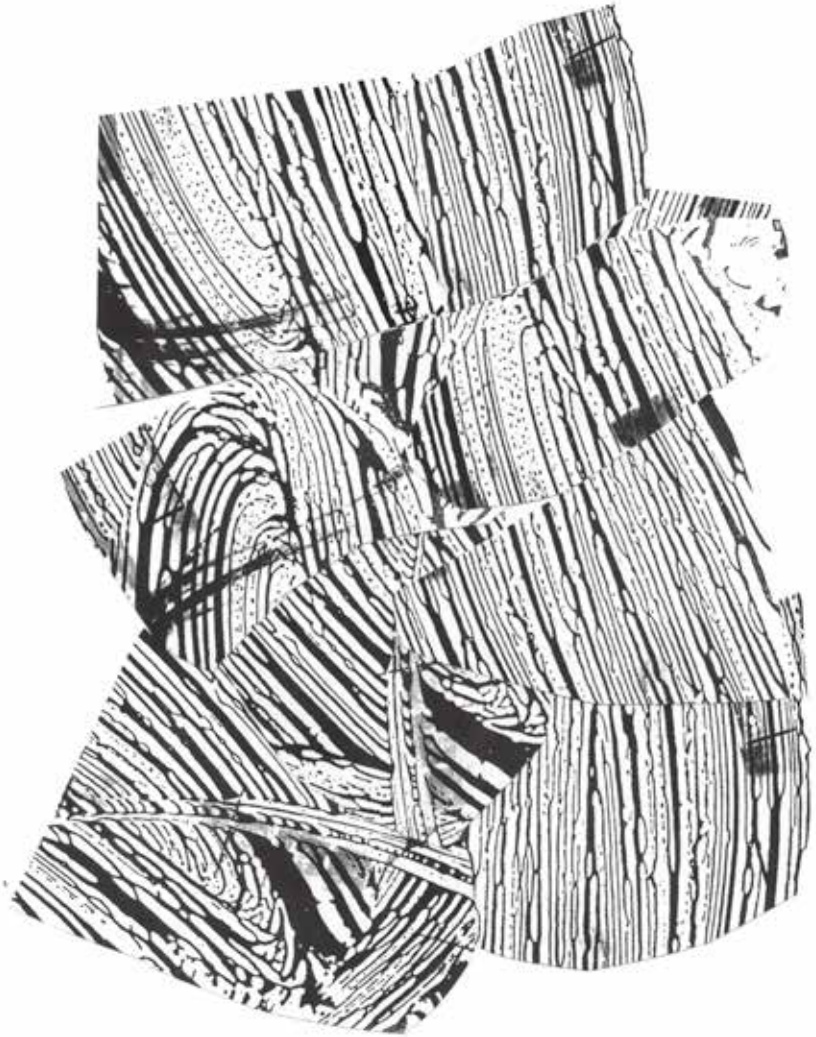
AD HOC

Exposition à La Station organisée par le collectif Culbuto du 3 octobre 2015 au 2 janvier 2016

Vernissage le vendredi 2 octobre 2015 à partir de 18:00 Concerts jusqu'à 02:00



Artistes : Diane Audema
Jeanne Berbinau Aubry | Diane Blondeau
Antoine Carbonne | Juliette Dumas | Lia Giraud
Anaïs Goupy | Vincent Guillermin
Lyes Hammadouche | Donovan Le Coadou
Armand Lecouturier | Julian Lemousy
Léo Lescop | David Perreard | Nika Qutateladze
Benjamin Saint Maxent

Collectif Culbuto : Aurélien Cornut-Gentille
Mathilde Fages | Guillaume Gouerou
Paul Le Bras | Vivien Roubaud | Ugo Schiavi

Concerts : Matthys | Monolithe Noir
Pethrol | SanPanTzar

© Twice

Sommaire

Présentation du projet AD HOC
Association et collectif Culbuto
Œuvres du collectif Culbuto
L’arbre Culbuto
Les fiches artistes - collectif Culbuto
Les fiches artistes invités
La Station

Présentation du projet

Sur une invitation de La Station, le collectif Culbuto développe un projet de résidence de travail et d'exposition.

Les dates d' AD HOC :

Résidence // 14 septembre 2015 — 2 octobre 2015

Vernissage & Concert // 2 octobre 2015

Exposition // 3 octobre 2015 — 3 janvier 2016 **Le collectif a invité seize artistes** à travailler en résidence à la Station durant quinze jours pour créer une exposition dynamique et spécifique. Porté par l'énergie de CULBUTO, qui ne se positionne pas ici comme commissaire mais plutôt comme « catalyseur », AD HOC repose sur les valeurs de partage, d'échange et de dialogue.

Durant la résidence, le collectif a mis à disposition des artistes invités tous les outils nécessaires à la réalisation de leurs œuvres : espaces, matériaux, mais également maîtrises techniques et expériences ont été partagés dans une bienveillance collective.

Le projet AD HOC repose sur la volonté d'ouvrir le champ des possibles afin que les projets de chaque artiste ne répondent à aucune orientation préalable.

Parallèlement, le Collectif CULBUTO a réalisé une œuvre évolutive, l'arbre Culbuto, en mettant en mouvement un palmier Washingtonia de 6 mètres de hauteur. Une première version de cette œuvre avait été réalisée en 2013 à la Villa Garigula (Géorgie) : projet fondateur, il s'affirme comme l'expression même du processus de travail de ce collectif.

Pour cette exposition / laboratoire, le collectif Culbuto se retrouve à La Station. Elle est pour ses membres à la fois l'opportunité de produire une nouvelle pièce commune et d'élargir le collectif en invitant des artistes de la même génération et partageant des problématiques communes.

Dans ce cadre idéal de production, le projet d'exposition se nourrit et se construit sur la rencontre des différentes pratiques des artistes invités. Un travail s'est fait en collectivité dans le but de construire à la fois une exposition et les oeuvres qu'elle contient. Il s'agit de se retrouver autour de mêmes préoccupations telles le mouvement, le vivant, l'hybridation, la vitesse, l'énergie et le temps qui seront à manipuler, modeler comme des matériaux.

EXPOSITION :

Issue de ce temps de travail collaboratif, l'exposition présente des œuvres inédites réalisées in situ et sans manifeste. AD HoC se déploie dans tous les espaces de La Station, en explore les alentours, s'approprie les limites de cette friche industrielle - un terrain de jeu à découvrir. Sans plus vouloir le contrefaire ou l'utiliser pour en faire des «objets d'art», l'artiste ad hoc interroge simplement le réel. Comme le chimiste qui fait réagir deux substances dans une éprouvette, il fait réagir l'homme avec une fréquence lumineuse, une information binaire ou bien encore une matière brute. À partir de cette interrogation, l'artiste n'a plus de raisons de se sentir limité par une forme, par une matière, par une dimension ou par un lieu. Ici la notion d'oeuvre d'art, entendue comme une unité définie, inaliénable et démonstrative, laisse donc place à un nouveau schéma dont le but serait avant tout de «faire sens» : indéterminé, processuel et parfois déceptif, il exprime une esthétique problématisée par l'expérience. Les «œuvres» produites dans AD HoC témoignent donc d'une vision du monde ouverte, tournée vers les savoir-faire et les compétences : une masse de béton reflète la légèreté d'une cristallisation, une arbalète se tend et se détend sans jamais nous atteindre, une peau de latex rejoue un véhicule, des engrenages motorisés et des plumes simulent un vol d'oiseau... Interrogeant ainsi le réel en toute liberté, ces artistes jouent avec un large éventail de possibilités expressives, le faisant rentrer en résonance dans cette exposition autour d'un palmier devenu métronome, comme un écho distordu à notre propre réalité.

Association et Collectif CULBUTO

Le collectif CULBUTO est une association qui existe depuis l'été 2013. Elle est composée de six jeunes artistes issus de la Villa Arson (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice), Aurélien Cornut-Gentille, Mathilde Fages, Guillaume Gouerou, Paul Le Bras, Vivien Roubaud et Ugo Schiavi. Tous diplômés, ils se retrouvent ponctuellement pour travailler ensemble autour de projets ambitieux.

A l'initiative d' Eric Mangion, ils sont invités en Géorgie dans le cadre d'une résidence à la Villa Garikula cet été là. C'est à cette occasion qu'ils décident de se regrouper, autour d'un projet commun, extraire un arbre de son environnement naturel et lui conférer un socle indépendant et ballant, à l'image d'un Culbuto. De cette œuvre, ils tirent le nom de leur association.

En 2014, ils ont carte blanche pour une exposition dans les vitrines du MAMAC de Nice. A cette occasion, ils invitent un autre artiste Jean-Charles Michelet à travailler sur une œuvre, qui donnera lieu à une exposition commune, ***Gestalt & Gangstagave***. Ils poursuivent lors de cette exposition leurs recherches autour du végétal, en prélevant une portion de paysage, ayant vocation d'être délocalisé et entretenu.

Aujourd'hui, ces six jeunes artistes ont pour projet de poursuivre ce travail, autant au niveau associatif, en invitant des jeunes créateurs sur la scène artistique niçoise, que du point de vue de leurs recherches autour du végétal. C'est sur un format de résidence de travail, suivi d'un concert et d'une exposition en partenariat avec La Station qu'ils se rassemblent ici à nouveau.

Pour en savoir plus : http://www.collectifculbuto.com/

Œuvres du collectif Culbuto

1.

2.

3.

4.

1. ***Calling Cave,*** téléphone cellulaire, relais, led 3wa, batterie 12v, panneaux photovoltaiques, 2013

2. ***Arbre Culbuto***, fond de cuve tank à mazout, terre, prélèvement d'un arbre commun, sangle, dalle en béton, eau, Villa Garikula, Géorgie, 2013

3-4. vue de l'œuvre ***Ex Situ / In Vivo*** lors de l'exposition ***Gestalt et Gangstagave*** au M.A.M.A.C, Nice, 2014 et ***Ex Situ / In Vivo,*** 2014, 28 x 42 cm, photographie sur papier fine art contrecollé sur aluminium

L’arbre Culbuto

Le collectif CULBUTO pour cette exposition a réalisé une nouvelle version de l’œuvre ***Culbuto***. C’est une sculpture évolutive, manipulant le vivant et *in situ* dans le sens où elle répond à un climat. Il s’agit de la mise en mouvement d’un palmier Washingtonia d’environ 6 mètres de hauteur — cette espèce étant particulièrement adaptée et représentative du Sud-Est de la France.

Faire cette sculpture à La Station est intéressant dans la mesure où la proximité avec les ateliers de trois des membres du collectif Culbuto nous permet de pousser nos recherches avec un suivi et un entretien nécessaire à la pérennité de l’œuvre. Le palmier est exposé à l’extérieur, sur le parking de La Station et sa réalisation s’est faite juste avant le début de la résidence, nous rendant ainsi disponible à la production des projets des artistes invités.

Le ***Culbuto*** est composé de quatre éléments : un arbre, un fond elliptique, une piste, un système nutritif pour l’arbre.Le palmier Washingtonia répond également à des nécessités sculpturales : conditionné en pot, on le trouve aisément dans des pépinières locales.

Le fond elliptique, aussi appelé rotule, permet le mouvement de l’arbre. Il s’agit d’un fond bombé en acier, produit par l’industrie. On retrouve ces formes sur des citernes ou cuves à fuel. L’angle de la courbe et le poids de celui-ci influent directement sur le mouvement et l’agilité de l’arbre.

La piste, ou la zone de jeux se doit d’être horizontale et dure : en effet la surface de contact de la cuve avec le sol ne représente plus que quelques centimètres carrés. Il s’agira de construire une structure porteuse recouverte de plaques d’aciers.

L’eau et les apports nutritifs sont très importants car ils sont nécessaires à la survie de cet arbre. Celui-ci étant « hors-sol » et en mouvement, nous allons créer une accroche mobile pour un tuyau, permettant ainsi à travers différents mélanges et dosages de lui apporter la juste proportion de nutriments.

Culbuto, fond bombé en acier, terre, palmier Washingtonia,
plomb, dalle en béton, câbles, eau. montage à La Station, 2015

Fiches d’artistes

Projet AD HOC

COLLECTIF CULBUTO

Aurélien Cornut-Gentille

Mathilde Fages

Guillaume Gouerou

Paul Le Bras

Vivien Roubaud

Ugo Schiavi

Aurélien Cornut-Gentille

né en 1984, vit et travaille à Nice

Les matériaux sont un point de départ pour Aurélien Cornut-Gentille. Ils constituent la base d'une expérience plastique qui les conduit vers une métamorphose: fluidité, capillarité, résistance, eau, air, vapeur, bois, sont autant de matières et d'états qui sont liés et qui construisent une dialectique de la tension. Derrière le calme contemplatif se tient la violence subreptice. L'énergie doit marquer les matériaux auxquels elle s'oppose. Il existe dans son travail une classification qui oppose ainsi l'œuvre (l'objet fini) à l'atelier, comme une différenciation du temps entre le présent de la re-présentation et le futur de la transformation. La notion de bricoleur, au sens de Claude Lévi-Strauss, définit assez bien son travail pour l'opposer à toute velléité scientifique. Son attente et sa recherche ne sont pas là. Ce qu'il construit est une poésie de l'utilité. Non que cette dernière s'impose comme l'objectif unique, à la manière du design, mais au contraire, qu'elle se laisse transgresser par les matériaux mêmes qui la façonne.

Jean-Marc Avrilla

« (...)Ce n'est pas moi qui tourne autour, mais bel et bien lui qui se donne à voir de lui-même. Ce drapé est dans l'incapacité de flotter, il peut seulement se mouvoir d'un seul bloc, dans son entier. Le vent détermine son orientation dans l'espace. Ce jour-là, c'est peut-être force 5 ou 6. »

Pauline Allié
Texte écrit pour l'exposition PAN!
Juin 2012

FORMATION

2007-2012 : DNSEP & DNAP École supérieure des Beaux-arts de Nice, Villa Arson.

2010 : ERASMUS, atelier Wall and Space, Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhague.

2006-2007 : Atelier préparatoire aux écoles nationales supérieures d'art, Paris).

2004-2006 : École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine.

EXPOSITIONS

2014 : — *J'ÉCRIS DONC JE SUIS,*
Le Garage, Brive
— *PRÉLÈVEMENT,* passerelle de la galerie contemporaine du MAMAC, Nice
— *GESTALT & GANGSTAGAVE*
vitrines du MAMAC, Nice

2013 : — *FEST'I NOVA*,
Villa Garikula, Géorgie
— *HEART OF DARKNESS*
Galerie carrée, Villa Arson, Nice

2012 : — *PAN !*
Villa Arson et Galerie de la Marine, Nice
— *OBJECTS IN THE MIRROR AND CLOSER THAN THEY APPEAR,*
Le Salon, Nice.
2011 : — *PRODUITS DÉRIVÉS*
Le Salon et dérive urbaine jusqu'à la mer, Nice

2009 : — *HORS CONTEXTE*
Les Visiteurs du Soir, appartement privé, Nice

RÉSIDENCES

2013-2014 : — Atelier d'artiste, Association La Station, Nice.
2013 : — Villa Garikula, Géorgie.

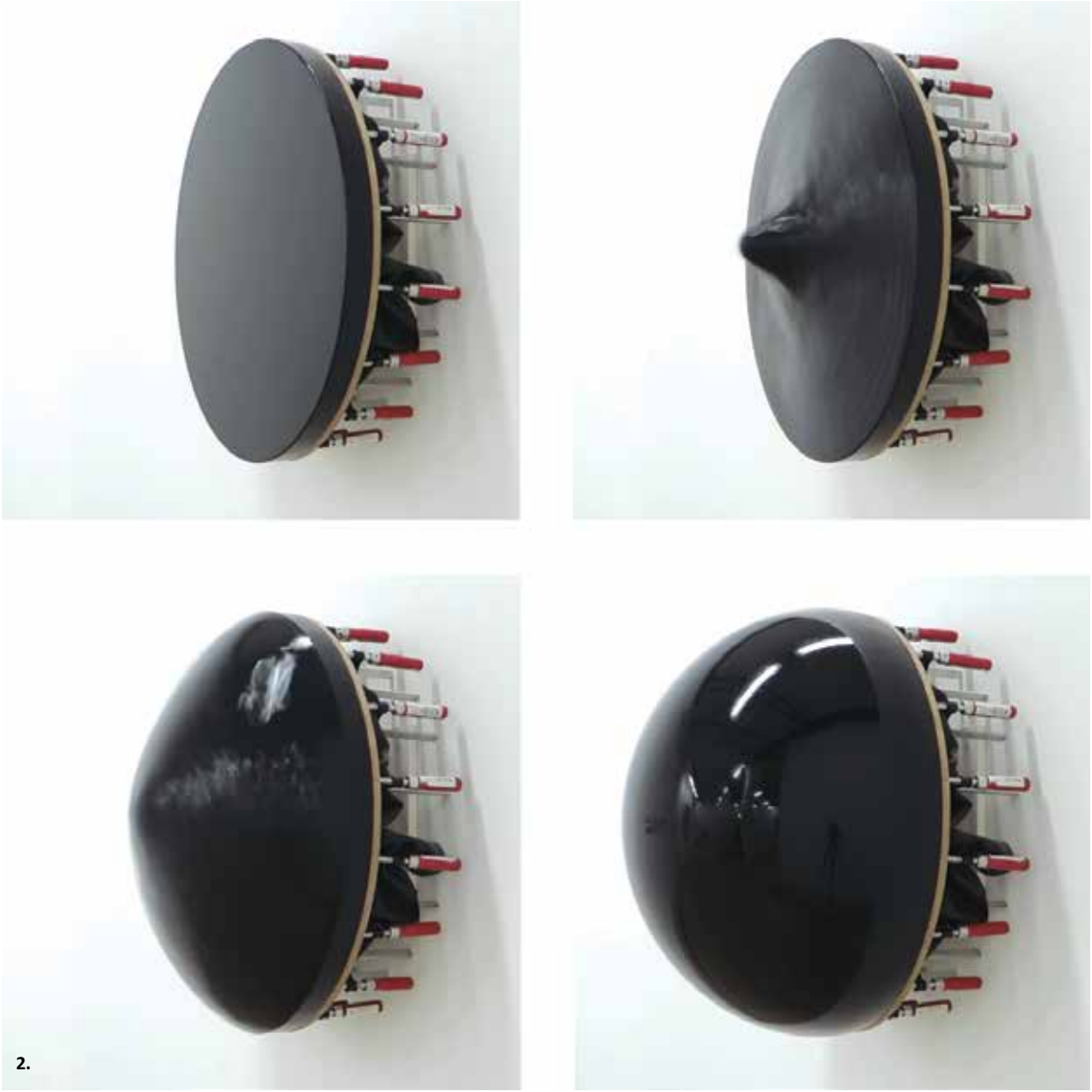
CONTACT

Cornut-Gentille Aurélien
aureliencg@gmail.com
www.aureliencornutgentille.com

1. ***Sans titre*** (Drapeau transparent, girouette #1), PMMA (plexi) ép.8mm, métal. dimensions variables, 2012

2. ***Cible,*** Latex ép.1mm, bois mdf, 16 serre-joints et machinerie à air comprimé dissimulée, diamètre du disque 70cm, 2014

1.



2.

Mathilde Fages

née en 1985, vit et travaille à Marseille

Le travail de Mathilde Fages s'inspire du cinéma, de la littérature fantastique et de la science fiction pour transfigurer le réel.

Elle réalise des croisements autour de l'image et de ses effets : les effets de réalisme merveilleux, les effets psychiques et les effets optiques à travers différentes formes et temporalités.

Mathilde Fages construit des images qui activent des illusions proches de celles d'un rêveur éveillé dont la perception confond espace ouvert et espace fermé, image fixe et image en mouvement.

En parallèle à son travail plastique, elle développe une recherche musicale Lo-fi, c'est-à-dire un bricolage musical indiscipliné, qui privilégie la spontanéité pour faire résonner le caractère sauvage de sa sensibilité. Elle entremêle ces deux pratiques afin de fabriquer des environnements qui relient les sens sous une forme kinesthésique.

FORMATION

2012 : DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art,
Villa Arson, Nice.

2011 : Échange universitaire,
Iceland Academy of the Art,
Reykjavik, Icelande.

2010 : DNAP, École Nationale Supérieure d'Art,
Villa Arson, Nice.

EXPOSITIONS

2014 : — *PRÉLÈVEMENT,*
Passerelle de la galerie contemporaine du MAMAC, Nice.
— GESTALT & GANGSTAGAVE,
Vitrines du MAMAC, Nice.

2013 : *FEST'I NOVA,*
Villa Garikula, Géorgie.

2012 : — *PAN!*
Exposition des diplômés,
Villa Arson et galerie de la Marine, Nice.

— Mathilde Fages et Jonathan Cejudo,
Groupe d'Art Contemporain GAC, Annonay.

— LE TROU,
Villa Bernasconi, Suisse.

2011 : Exposition personnelle,
A.M.180 Gallery, Prague,
République Tchèque.

2010 : — *SIM House,*
Reykjavik, Islande.
— WE ARE HERE,
SIM House, Reykjavik, Islande.
— LES MAITRES FOUS,
Freies Museum, Berlin, Allemagne.
— DRAW ME YOUR DREAMS AND YOUR NIGHTMARES,
La Maison des Artistes,
Haut de Cagnes, France.

2009 : — *DIE NEUEN SCHONSTEN FRANZOSEN SIND IN BERLIN,*
Freies Museum, Berlin, Allemagne.

— FRAG DEM STAUB,
Fugitif, Leipzig, Allemagne?
— LE REVE DU PANTIN,
Galerie Art en Ile, Genève Suisse.

RÉSIDENCES

2014 : La Station, Nice Exposition collective, vitrine du Musée d'art Moderne et d'art Contemporain (MAMAC),Nice.

2013 : 15 août- 15 septembre
Villa Garikula, Tbilissi, Géorgie,
Association Culbuto.

2012 : — Villa Bernasconi,
Genève, Suisse.
— Moly Sabata,
Sablons, France.

2010 : — Centre Frans Masereel (FMC), Beligique.
— Sim House, Reykjavik, Islande.

2009 : Fugitif, Leipzig, Allemagne.

CONTACT

Mathilde Fages
mmmfages@gmail.com

1. Dream Box, installation vidéo, vue d'exposition à Lancy *Le trou*, Villa Bernasconi, 2012

2. *Au loin, ça fait mal aux yeux*, photogravure

3. *Au gré du vent*, installation composée d'une souffleuse et de feuilles mortes

1.

2.

3.

Guillaume Gouerou

né en 1987, vit et travaille à Brest, Nice et Paris

Guillaume Gouerou travaille dans un registre complexe qui mêle références minimalistes, géométrie pythagoricienne et bricolage expérimental.

Sa pratique fonctionne comme une sorte de condensateur, chargé à la fois d'expérimentations de la matière, des phénomènes physiques qui lui sont inhérents et d'expériences du voyage. Ce condensateur se déchargeant sous forme sculpturale, où les formes pures de la matière dérivent vers des formes empreintes d'un certain onirisme, au croisement de la « science » et de la « fiction ». La temporalité dans son travail est primordiale mais pas dans son sens classique et inaliénable que nous avons tendance à lui donner ces dernières années. Le temps est à apprécier ici comme une variable d'ajustement de l'espace et surtout des différents éléments qui constituent cet espace.

La matière, les molécules, les atomes, les choses, les objets, se déplaçant d'un état vers un autre, d'un coin de l'espace vers un autre. Les objets et les choses comme figées dans un temps hypothétique. Leur passé nostalgique en opposition avec leur présent actif. Sorte de disjonction fonctionnelle. Instant où toutes les réalités se retrouvent en puissance. La trace, l'indice, l'empreinte parfois sensible, parfois scientifique. Gestuelle d'un fanatique dans un temps complexe, souvent limité, cyclique, entropique, infini mais surtout hypothétique.

CONTACT

Guillaume Gouerou
guillaume.gouerou@gmail.com
guillaumegouerou.tumblr.com

FORMATION

2013 : Beaux-arts de Nice
Villa Arson
(DNSEP avec mention).

2011 : Art, EESAB site
de Brest (DNSEP avec
felicitations).

EXPOSITIONS

2014 : — ***OPUS MIXTUM,***
Villa Garikula, Géorgie.
— ***PRÉLÈVEMENT,***
passerelle de la galerie
contemporaine du MAMAC, Nice.
— ***GESTALT & GANGSTAGAVE***,
vitrines du MAMAC, Nice.
— BRICOLOGIE,
Braunschweig, Allemagne.

2013 : — ***FEST I' NOVA,***
Villa Garikula, Géorgie.
— ***KEEP IN TOUCH,***
A&T, Columbia Palace, avenue
Princesse Grace, Monte Carlo.

2012 : — ***ACCIDENT DE PARCOURS,***
Fieldworks Marfa (Texas).
— ***C'EST PAS GRAVE MAIS C'EST SANS CIEL,***
Atelier de Julia Sosinka, Nice.
— ***OBJECTS IN THE MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR,***
Le Salon, Nice.
2011 : — ***ROAD TRIP, GRUT'N'FLUDE'N***, l'Elaboratoire,
Rennes.
— ***ERROR 404,***
exposition collective,
Mairie des 4 moulins, Brest.

2010 : — ***THE HAUNTED DOVECOTE,***
Collectif Monstrare,
festival Astropolis, Brest.
— ***21+UNE ESPACE,***
Imprimerie PAM, Brest.
— ***IMAGES SYMPTOMES***
Brest.

2009 : —***CORRESPONDANCE,***
Brest.

RÉSIDENCES

2013-2014 : — Atelier d'artiste, Le
Wonder, Paris.
2013 : — Villa Garikula, Géorgie.

WORKSHOPS/INTERVENTIONS

Grey stones college days
EESAB site de Brest
du 16 au 20 septembre 2013.

ÉDITIONS

— ***Keep in touch***
135 p, 2000 ex, 2013.
— ***Error 404,***
36 p, 500 ex, 2011.
— ***Dangerous Friends,***
24 p, 70 ex, 2011,
édition du Dernier Cri, février.
— ***Images symptômes,***
32 p, 500 ex, 2010.
— Lancement du magazine Grût
& Flude' N°3-5, Rennes, 2013.
Lancement du magazine Grût &
Flude' N°2, Rennes, 2011.
Lancement du magazine Grût &
Flude' N°1, Brest, 2011.

ASSOCIATIONS

— Création et membre actif
collectif ***Culbuto***
juillet 2013.
— Création et membre actif
collectif ***Les éditions de...***
février 2011.
— Organisation des Los Santos
Days, ***Labo'z Arts***
septembre 2010.
— Vice-président de ***Labo'z Arts***
L'EESAB site de Brest,2009-10.
— Secrétaire de ***Labo'z Arts***
L'EESAB site de Brest, 2008-09.

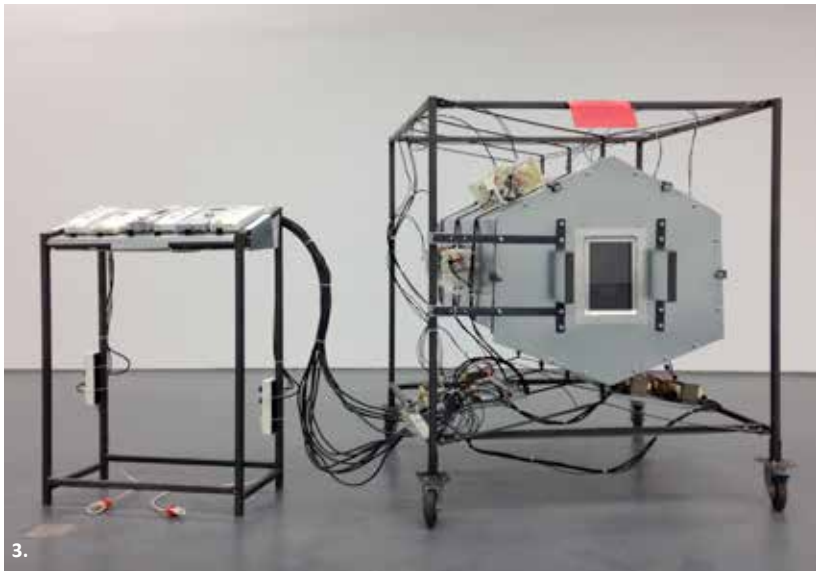
1. ***Black Snack,*** Sacs en plastique, ruban adhésif 6000 x 80 x 80cm. Vidéo 12', 2012

2. ***Thunder Dust (poussière d'éclair)***, Eau salée, tube en plexiglass, appareillage électrique haute tension, dimension variable, 2013

3. ***Metatron Project,*** Métal, électricité, micro-onde, divers, 2013

1.

2.



3.

Paul Le Bras

né en 1986, vit et travaille à Nice

Entrer dans l'univers de Paul Le Bras équivaut à se laisser guider parmi des rebus de la science, des objets déclassés ou devenus inutiles parce qu'obsolètes ou hors d'âge. Mais avec l'ingéniosité qui est la sienne, l'artiste ne se cherche pas vraiment à leur redonner vie mais plutôt à en exploiter le potentiel contenu dans leur mémoire, dans ces zones lointaines appartenant à la science ou à d'autres domaines et qui portent en elles une dimension poétique qui n'attend plus que d'être travaillée, activée.

C'est dans une « bibliothèque » de matériaux et de savoirs que l'artiste vient piocher les éléments constitutifs de ses sculptures qui fréquemment intègrent une dimension machinique qui elle-même induit une relation avec son entourage, en ce que la valeur d'usage qui souvent s'en détache captive l'attention. Ses machines complexes sont mises en marche par l'interaction de rebus a priori antagonistes, tel un scanner placé sous un pneu de formule 1 qui génère une banque d'images traitée par ordinateur avec pour finalité d'élaborer un « road trip » infini allant du soleil levant au soleil couchant, et répondant au titre de ***The Endless Summer***. Ou bien un simple cadre en bois qui en retenant une bâche transparente remplie d'une certaine quantité d'eau fabrique une loupe géante (***Sleeping Lens***). Notable est ici en effet que le réemploi des matériaux ne gomme pas la valeur d'usage et que la sculpture développe sa propre utilité à travers un aspect fonctionnel et pratique, tout en recréant à chaque fois, de par les alliages dont elle est faite, une réalité particulière.

Frederic Bonnet

FORMATION

2014 : DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art,
Villa Arson, Nice.

2011 : DNAP, École Nationale Supérieure d'Art,
Villa Arson, Nice.

EXPOSITIONS

2014 : ***— PRÉLÈVEMENT,***
Passerelle de la galerie contemporaine du MAMAC, Nice.
— GESTALT & GANGSTAGAVE,
Vitrines du MAMAC, Nice.
— TROIS PAS DE COTE,
Galerie de la Marine, Nice.
— BRICOLOGIE,
ORT raumLABOR, Braunschweig.

2013 : ***— KIT,***
(Malevitch vs Wendy Carlos,
Proposition collective avec Guillaume Gouerou, Quentin Euverte), Galerie A&R, Monaco.
— FEST'I NOVA,
Villa Garikula, Géorgie.

2011 : ***PRODUITS DÉRIVÉS,***
La Zonmé, Nice.

RÉSIDENCES

2014 : depuis novembre 2014, La Station, 89 route de Turin 06300 Nice.
www.lastation.org.

2013 : 15 aout-15 septembre, Villa Garikula, Tbilissi, Géorgie Association Culbuto.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2014 : Scénographie du Festival Baleapop 5 avec Aurélien Cornut Gentille, Saint-Jean-de-Luz.
http://www.baleapop.com/

2013 : Assistant scénographie Festival Pitchfork, Paris.

CONTACT

Paul Le Bras
paulebras@gmail.com
www.paulebras.com
+33 (0)6.64.00.16.15

1. ***Lens,*** Bâche cristal, eau, support, 2014

2. ***The Endless Summer,*** En collaboration avec Florimond Dupont, Pneu de formule 1, scanner, PC, Motorisation, Vidéo projection, 2014

1. Une bâche transparente est tendue dans l'espace et retient une poche d'eau.L'accouplement de ces deux matériaux de fait selon une géométrie particulière. Le point le plus faible de la bâche étant son centre, l'eau fluide vient alors s'y regrouper et créer une lentille. Cette flaque devient une optique à échelle architecturale qui réagit avec son environnement produisant dans des conditions ensoleillées un point de chaleur intense.

2. Un pneu de formule 1 tourne sur lui-même très lentement. Celui-ci est placé en face d'un scanner qui enregistre dans une banque de données des images, compilées au fur et à mesure celles-ci alimentent une vidéo rallongeant la durée et le parcours virtuel dans cette course où le soleil ne se couche jamais.

1.

2.

Vivien Roubaud

né en 1986, vit et travaille à Nice

Vivien Roubaud explore les formes autant que les matériaux, développant un intérêt particulier pour les techniques et les savoir-faire, les raccords contrenature.
Au-delà de simples récupérations ou réagencements de rebuts de la société de consommation, ses sculptures sont des systèmes dotés d'autonomie et de respiration. Les techniques hybridées s'y jouent du temps : le temps de l'œuvre et le temps de la perception par le spectateur.
extrait de «Univers encapsulés»
Elsa Guigo

«Libérer un objet c'est aussi le reprogrammer ou s'occuper de ses effets secondaires. Les objets statiques entrent en mouvement tandis que ceux habituellement en mouvement tendent vers des états pétrifiés. Certains systèmes se défont, retrouvent un état qui était perdu, ils se démêlent jusqu'à retrouver les matériaux « bruts » et hétérogènes de l'avant-fabrication, du produit non travaillé. En faisant des ponts entre les disciplines, et en combinant ou en défragmentant les domaines et les catégories, il est envisageable de faire trembler le ou les cadres sans vraiment pouvoir s'en extraire complètement. Il s'agit alors de revoir et d'interpréter des connexions et des raccords qui viendront relier les fragments et abolir les frontières entre les méthodes et les matières. Le jeu consiste à régler des dérèglements.»

«Ce décalage que je propose sur ce que j'opère est une façon de réinterroger les choses et les principes qui se dégagent des objets/éléments/particules/et mélanges en tous genres. Je tente le sabotage, l'ironie active, la relecture de nos dépendances par de nouveaux symptômes des agencements. Ce désir d'amener dans d'autres registres le matériau prend racine dans la décomposition et la dissection des normes et des systèmes. Le fait de les prendre à rebours, libérer les fonctions, relâcher et assouplir des positions pour en dégager des possibles. La recherche ici tend vers un état indéterminé de la matière, Loin d'une recherche scientifique car ce qui m'intéresse et ce que j'examine n'intéresse pas la recherche. J'interroge d'autres problèmes.»

FORMATION

2011 : DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art,
Villa Arson, Nice.

2005 : DNAP félicitations du jury, ESBAM, Marseille.

EXPOSITIONS

2014 : — *VOYAGEURS,* Bourse Révélations Emerige, commissariat : Gaël Charbau.
— FROM & TO,
En collaboration avec Diane Blondeau et Thomas Teurlai, Commissariat : Valerio Deho et Éric Mangion, Villa Arson, Nice.
— YIA ART FAIR #04 - LE CARREAU DU TEMPLE, Paris (Snap project Lyon).
— J'ECRIS DONC JE SUIS,
La Station chez Le garage, Brive.
— BALEAPOP #5 Festival,
Saint-Jean-de-Luz.
— MINIMENTA,
collaboration avec Aice Guittard Galerie Bertrand Baraudou, Paris.
— LES MODULES,
Fondation Pierre Bergé, Yves Saint Laurent, Commissariat : Eric Mangion, Daria de Beauvais, Palais de Tokyo, Paris.
— GESTALT & GANGSTAGAVE,
Association Culbuto, Musée MAMAC, Nice.
— ON/OUT OF WORK,
snap-projects, Lyon.

2013 : — *SAISON 17,*
La Station chez Lieu-commun, Toulouse.
— NAUTILUS,
Commissariat Floriane Spinetta, Nice.
— CONJECTURE, La Station hors-les-murs, avec Tatiana Wolska ; In Extenso, Clermont Ferrand.
— FEST'I NOVA,
Villa Garikula, Géorgie.

2012 : — *SUNSHINE AND PRECIPITATION*, La Station chez Catalyst Arts, Belfast, Irlande du Nord.
— WATT, La Station, Nice.
— WHERE ARE YOU ?
Commissariat Julian Lemousy, Galerie Mineur, Blanzy.
— PROXEMIE, Commissariat Alexandra Guillot, Le Salon, Nice.
— OBJECTS IN THE MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR,
Le Salon, Nice.
— YOUNG & RESTLESS,
Commissariat Edouard Monet, Vidéochroniques, Marseille.

2011 : — *LES QUATRE CAVALIERS (2011/2071),* Commissariat Claire Migraine, La Zonmé, Nice.
— DEMAIN C'EST LOIN,
Commissariat Julien Bouillon, Galerie de la marine, Nice.

RÉSIDENCES

2014 : — Décembre 2014- Mai 2015, Atelier Bourse Révélations Emerige.
— Depuis septembre 2011, La Station, 89 route de Turin, 06300 Nice. www.lastation.org

2013 : 15 Août- 15 Septembre, Villa Garikula, Tbilissi, Géorgie, Association Culbuto.

ÉDITIONS

— «Impressions d'ateliers Tome II», GAZELLE.
— «Univers encapsulés», Par Elsa Guigo, Code 2.0.
— «Etat du ciel part 2.», avec Eric Mangion, Magazine du Palais de Tokyo.
— «Les cabanes de Michel Fedoroff à Bargemon», Par Roxana Azimi, Le nouvel Economiste.
— «L'art contemporain explose»,
Audrey Levy, Le Point.
— «Demain c'est loin», catalogue, Villa Arson.

CONTACT

Vivien Roubaud
vvvien@gmail.com
+33 6.74.15.73.96

1. ***Câbles, moteur 12v, roulements, barrières IR, deux-cent-vingt volts,*** 2012

2. ***Lame de scie à ruban, matelas 160 x 200 cm, moteur, deux-centvingt volts,*** 2014

3. ***Feu d'artifice, gel de pétrole dégazé, combustion incomplète, tube PMMA,*** 2014, dimensions variables

4. ***3.5 Kg duvet d'oie, douze mètres cubes d'air, acier, cuir, cuivres, bonbonne d'oxygène, bouteille L50 azote, détendeurs, distributeurs, filtre, vérins pneumatiques et électriques, vannes, silencieux d'échappement.*** 2012, collection Michel Fedoroff

1.

2.

3.

4.

Ugo Schiavi

né en 1986, vit et travaille à Marseille

Si la sculpture chez Ugo Schiavi constitue l'objet du délit, c'est que son statut pose question, tant par son rapport à l'image que son entente avec le corps. Tout d'abord, plusieurs de ses pièces sont soumises à des processus de transformation que l'artiste déploie tels des stratégies de camouflage. Dépassant le rapport premier et immédiat à l'image, le travail d'Ugo a la volonté de détruire « l'image de » en évoquant le faux, le leurre. De la même manière que la cabine de bronzage savamment travestie en caisson lumineux crame sous nos yeux l'image photographique (*Sans titre - principe de précaution*, 2012), la fausse fontaine d'entreprise (*Fontaine*, 2010) est programmée pour inonder petit-à-petit l'espace — subtile évocation d'une flaque gênante autour de Duchamp. C'est dans cette perspective que l'artiste tente de reproduire la face nord de l'Everest en prenant comme modèle des images piochées sur Internet (*Face Nord*, 2014). Existence paradoxale de cette sculpture recto-verso : la face A — pic de trois mètres de hauteur en argile crue — est vouée petit-à-petit à s'altérer, s'effriter, se décrocher par morceaux, et révéler la face cachée de la montagne.

Le camouflage et le déguisement sont autant de stratégies applicables à l'objet qu'à l'artiste lui-même. En 2012, c'est en se grimant en vandales qu'Ugo Schiavi et Thomas Teurlai décollent des graffitis sur les murs de la rue et les roulent comme des parchemins pour les montrer dans l'espace de la galerie (*Looters Will Be Shot*, 2012). Entre prélèvement organisé et pillage archéologique, c'est ce désir de dégradation — tel un pied de nez à la pérennité de l'objet — qui accompagne bien souvent le travail de l'artiste. S'il y a baston chez Ugo, elle se fait généralement à mains nues. (...) Cette forme de combat entre l'artiste et la sculpture, le corps et l'objet, participe à la formation d'un acte physique — sculpture qui se vit, se grimpe, agresse. Tout comme les performances photographiées *1% climbing* déplacent le statut initial de ces sculptures monumentales, c'est en se donnant le défi de les escalader que le corps tout en entier de l'artiste à peine équipé réussit à transformer ces sculptures en spots de grimpe.

Enfin, le rapport de force chez Ugo Schiavi se retrouve dans la confrontation qu'il établit avec l'élément végétal et naturel. Les *Jardins suspendus* (2013) marginalisent des plantes grimpantes et mauvaises herbes en leur offrant un nouvel habitat autonome. Malgré un système d'irrigation chaotique, l'heure est à la survivance. (...) Si le temps est la condition *sine qua non* de la lente dégradation de l'objet dans le travail d'Ugo Schiavi, n'hésitons pas à parler de rapport schizophrénique entre agression programmée et sauvetage organisé. En ce sens, l'artiste honore bien plus la survie de tout un système mis en danger que la simple destruction de l'objet.

Pauline Allié

FORMATION

2011 : DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice

2010 : ERASMUS au Chelsea College of Art and Design, Londres

2009 : DNAP, École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice

EXPOSITIONS

2014 : — ***FACE NORD,*** galerie SNAP, Lyon
— ***PRÉLÈVEMENT,*** MAMAC, Nice
— ***GESTALT & GANGSTAGAVE*** Vitrines du MAMAC, Nice

2013 : — ***DES CORPS COMPETENTS*** Villa Arson, Nice
— ***BLING***
22 rue Visconti (avec la GAD), Paris
— ***SAINSON 17***, Lieu Commun, Toulouse
— ***FESTIVAL DES ARTS ÉPHÉMÈRES*** Marseille
— ***FEST'I NOVA,*** Villa Garikula, Géorgie
2012 : — ***LOOTERS WILL BE SHOT*** Galerie de la Marine, Nice
— ***SUNSHINE AND PRECIPITATION*** Catalyst Arts, Belfast, Irlande
— ***L'ENCLAVE,*** HLM, Marseille
— ***WATT***, La Station, Nice

— ***OBJECTS IN THE MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR*** Le Salon, Nice

2011 : — ***YOUNG ANS RESTLESS,*** Vidéochroniques, Marseille.
— ***DEMAIN C'EST LOIN,*** Villa Arson et Galerie de la Marine, Nice.

2010 : Galerie U Spaziu, Ile Rousse, Corse

2009 : — ***TOUT DOIT DISPARAITRE*** Galerie ARTSZ, Monaco
— Galerie Cravéro, La Garde, Toulon
— Galerie Sintitulo, Mougins
— ***TAMFORTISQUAMARDENS*** musée paléontologique «Terra Amata», Nice
— ***HORS CONTEXTES,*** Appartements privés, Nice
— Lauréat du «Prix pour la jeune création contemporaine», Fondation Bernar Venet, Nice

RÉSIDENCES

2013-2014 : La Cité des Arts, Paris

2013 : 15 Août- 15 Septembre Villa Garikula, Tbilissi, Géorgie, Association Culbuto

2011-2013 : La Station, 89 route de Turin, 06300 Nice, www.lastation.org

CONTACT

Ugo Schiavi
ugoschiavi@hotmail.fr
http://ugoschiavi.com/

1. ***Looters Will Be Shot,*** Rouleaux de Graffitis, avec Thomas Teurlai, collection Michel Fedorof, 2012

2. ***Face Nord,*** Argile, bois, 500 x 450 x 300 cm, 2014

3. ***1 % climbing,*** série de photographies argentique (Selection), 2011-2014

2.

1.

3.

Fiches d’artistes

Projet AD HOC

Artistes invités:

Diane Audema

Jeanne Berbinau Aubry

Diane Blondeau

Antoine Carbonne

Donovan Le Coadou

Juliette Dumas

Lia Giraud

Anaïs Goupy

Vincent Guillermin

Lyes Hammadouche

Armand Lecouturier

Julan Lemousy

Léo Lescop

David Perreard

Nika Qutateladze

Benjamin Saint Maxent

Diane Audema

née en 1983, vit et travaille à Dijon

C'est par le biais de différents médiums comme l'installation, la vidéo, le son et la photographie que Diane Audema tends à créer des micros évènements ou des fictions.

L'Atelier est au centre de ses préoccupations où il devient lui-même un potentiel fictionnel, un matériau à manipuler. L'intérêt qu'elle porte à la notion de temps et d'espace se retrouve dans mes constructions. Celles-ci sont soumises à la contrainte qui consiste à créer avec les ressources du lieu.

Ce principe s'inspire de l'architecture vernaculaire, faisant appel aux matériaux disponibles sur place, aux rebus d'anciennes expositions et aux chantiers avoisinants. Le débris est un des éléments que Diane Audema manipule et qui m'intéresse dans ce rapport étroit entre la dégradation et la transformation de la matière. Elle façonne des volumes afin de contraindre le spectateur dans sa déambulation.

Couloir trop étroit, porte plus basse, c'est une boîte dans la boîte, une maquette, dont la taille varie mais qui conserve la mémoire de sa fragilité : le décor finit toujours par être dévoilé.

CONTACT

Audema Diane
www.dianeaudema.jimdo.com

FORMATION

2013-2015 : Régisseur exposition au Frac Bourgogne, Dijon.

2012 : École nationale supérieure d'arts de Nice - Villa Arson (DNSEP avec mention).

2009 : École nationale supérieure d'arts de Nice - Villa Arson (DNAP).

2003 : BAC Professionnel de Photographie à Cahors.

2001 : CAP Photographie à Marseille.

EXPOSITIONS

2014 : — Exposition ***R.A.S***., Association Bourguignonne Culturelle, Dijon.
— groupe ***InFieri***, la Chapelle des Carmélites et Musées des Beaux Arts, Dôle.

2013 : — ***MOON HOAX,*** Suite de ***Petit Bassin***, Friche Lamartine, Lyon.
— ***ANORAK,*** Show Titles #55 by Stefan Bruggeman, Dijon.
— ***AUX DEMEURANTS,*** Château de Neublans.

2012 : — ***PAN !*** Villa Arson et Galerie de la Marine, Nice.
2011 : — ***Taisez-nous !*** COLLLECTIF d2/Laboratoire sonore mobile pour le festival Manca à Nice
— ***Team 4L***, Création sonore/ structure mobile pour le festival Printemps des Arts de Monaco

2011 : — ***L'expo blanche***, U.M.A.M., Château-musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2014 : — Résidence à la Villa Arson, création collective avec Diane Blondeau et Pauline Brun d'une installation vidéo, ***Pattern***

2012 : — Journées portes ouvertes, Collectif D2 et Simon Nicolas, live sonore, Villa Arson, Nice

2012 : — Résidence Activités nécessaires, Village Nomade, Neuchâtel, Suisse

1. *Couloir,* Résidus de plaques de BA13, rails aluminium, ventilation et tube fluorescent,Dimensions variables, 2012

2. *Nuage_30° Métar (15'04")*, Hiver, fumée et système de chauffage, Dimensions variables, 2012

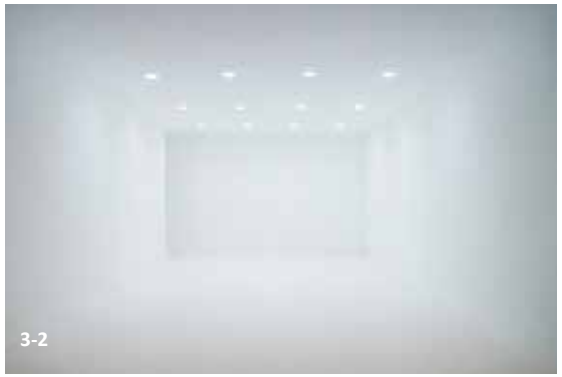
3-1. *Galerie,* Plaques de BA13, rails aluminium, tubes fluorescent et feux d'artifices, Dimensions variables, 2012.

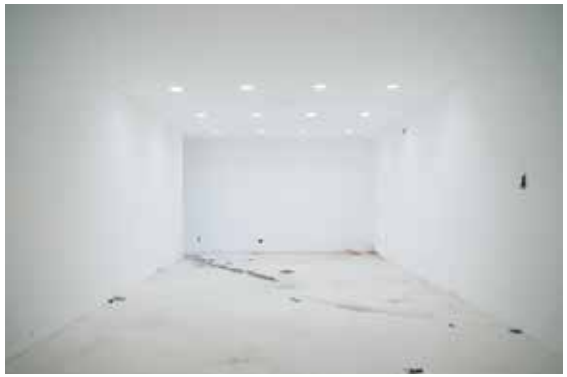
3-2. *Galerie,* Vidéo, (2'13''), 2012

1.

2.

3-1


3-2



Jeanne Berbinau Aubry

née en 1989, vit et travaille à Nice

Les productions de Jeanne Berbinau Aubry questionnent les phénomènes naturels et mécaniques. Dans son travail de sculpture et d'installation, elle détourne des objets en les transposant de leur état initial vers des alternatives parfois paradoxales.

Les processus de fictionnalisation de ses œuvres sont de longues étapes de macérations d'une idée, d'un savoir ou d'une technique, qui relèvent d'une appréhension multi-dimentionnel de la réalité. Aussi dans une vidéo, elle offre à découvrir la projection d' une petite forêt expérimentale de plantes bio-luminescentes dont l'usage pourrait à terme servir d'éclairage public.

Ses Cierges composés de paraffine et de poudre à canon sont autant d'explosions avortées contenues dans un objet finalement désacralisé. Si la lumière tient une place centrale dans les œuvres de Jeanne Berbinau Aubry, c'est le tube néon qui régulièrement joue le rôle principal. Qu'il soit artificiellement maintenu en activité, réemployé dans la confection d'un lustre inutilisable ou pétrifié dans un aquarium de Plexiglas en cours de cristallisation, le néon est renvoyé à son statut de gaz prisonnier.

Lorsqu'elle libère des essences, ce sont celles qu'elle a laissées macérer dans l'alcool de sorte à obtenir une liqueur, quintessence d'un lieu mis en flacon et dont l'effluve se répand à discrétion.

Benjamin Laugier

FORMATION

2015 : École nationale supérieure d'arts de Nice - Villa Arson (DNSEP avec mention).

2013 : École nationale supérieure d'arts de Nice - Villa Arson (DNAP).

2009-2010 : Ateliers de Sèvres

EXPOSITIONS

2015 : — ODYSSEE, Exposition des diplômés de la Villa Arson, Nice.
—RAVAGES, organisé par le collectif Diamètre, Le Point Ephémère, Paris.
—FANTOMACHIE, Le Dojo, Nice.

2014 : — ***LE GRAND JEU - A NOUS DEUX TROIE!,***
évènement performatif/finissage de l'exposition de Jean Yves Jouannais «Comment se faire raconter la guerre par un grand-père mort.»
Villa Arson, Nice.
— ***BRICOLOGIE,***
ORT raumLABOR, Braunschweig, Allemagne.

2012 : — ***SEPTEMBRE: PLEINS POUVOIRS,***
participation à l'exposition de Marc Bauer, La Station, Nice.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2014 : — Monitrice d'Atelier Métal-Modelage-Moulage
Pôle Volume de la Villa Arson

2013-2014 : — Assistante d'artiste - Noël Dolla

2011-2013 : — Régie et Médiation Culturelle des expositions de la Villa Arson

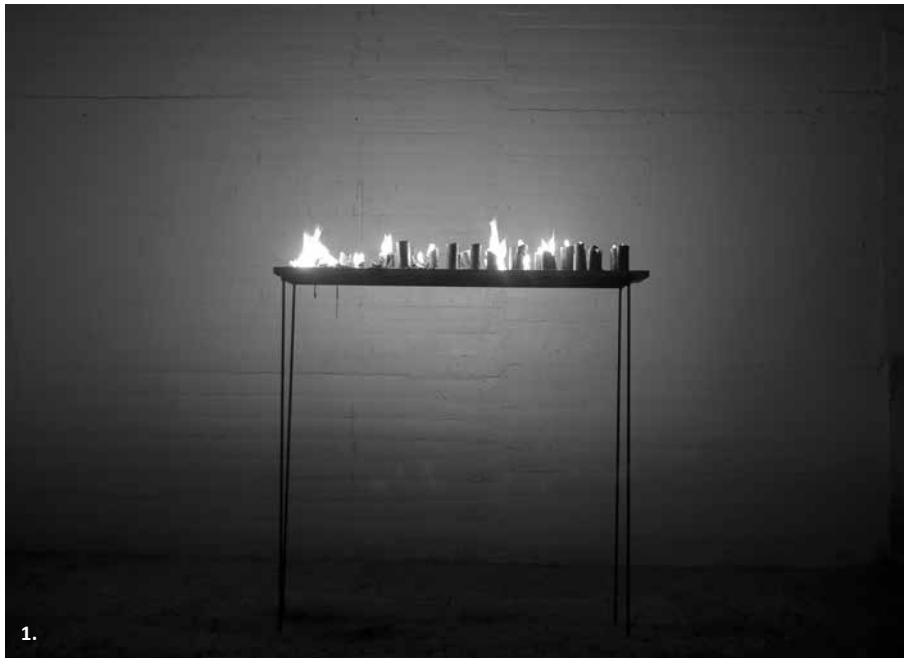
2012: — Assistante d'artiste - Marc Bauer.
— Assistante d'artiste - Sophie Dejode et Bertrand Lacombe.

CONTACT

Jeanne Berbinau Aubry
jeanne.berbinauaubry@gmail.com

1. *Cierges,* Paraffine, mèche, poudre noire, dimensions variables 2012.

2. *Lustre,* Fer, tubes fluorescents 145 x 145 x 150 cm, 2012.



1.

2.

Diane Blondeau

née en 1987, vit et travaille entre Nice et Dijon

La démarche artistique de Diane Blondeau s'inscrit dans une recherche plastique et sonore. À travers, différents médiums (installations, sculptures, photographies), elle questionne le caractère acoustique qu'offre un espace en révélant sa propre signature sonore.

D'une part, elle crée des «images actives» en jouant avec des éléments présents dans ces lieux afin d'amplifier ou au contraire d'occulter totalement ce qui nous entoure.

D'autre part, Diane Blondeau cherche à redéfinir des modes de perception par tous les facteurs qui sont liés à l'écoute.
L'architecture étant au centre de ses préoccupations, ses installations sont pour la plus part ***in-situ*** et questionnent la position du spectateur.
Je mets en place des ambiances en tensions, des lieux névrotiques, autarciques, des machines célibataires, des leurres, des zones de mémoires ou de danger.

Les éléments instables tels que l'électricité, le son ou les phénomènes psycho-acoustiques lui permettent en les manipulant de générer avec le spectateur des «effets» physiques et de les inviter à être attentifs à l'environnement sonore présent. L'expérience de ces forces invisibles redéfinit ainsi la position du corps et de son inconscient.

De plus, dans sa recherche, Diane Blondeau réalise des phonographies dans diverses infrastructures. Ces espaces sont des terrains désertés et désertiques, à certaines exceptions près, aucune activité spécifique n'est présente hormis leurs propres vibrations.

Les enregistrements constituent une banque de matériaux, qu'elle utilise dans des compositions, des radiophonies ou des dispositifs. De manière générale elle aime puiser dans différents domaines tels que la physique, la chimie, l'électronique …tout simplement là où un détournement peut s'opérer par torsion ou transformation.

FORMATION

2012 : DNSEP École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice (félicitation du jury)

2010 : DNAP École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice (mention)

2006-2007 : Université Paris X Nanterre, Licence 2 Histoire de L'art et Archéologie
Stage 1 an Régie Théâtre Nanterre X Université

2005-2006 : Université Paul Valéry de Montpellier, Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie option égyptologie

1996-2005 : Formation piano classique et jazz au C.N.R.R

EXPOSITIONS

2014 : — ***FROM&TO***, Programme d'échange artistique franco italien, Villa Arson, Nice
— ***POTENTIEL DE TERRE***, (projection sonore), Diane Blondeau, Simon Nicolas dans le cadre de l'exposition ***Ah que la guerre est cubiste !*** Fernand Léger et la Grande Guerre, auditorium du musée national Fernand-Léger, Biot
— ***R.A.S*** résidence artistique sauvage, Diane Audema, Diane Blondeau, Pauline Brun, Thomas Teurlai, Association Bourguignonne Culturelle ABC, Dijon
— ***LA GRIFFE DU CHAT***, parcours d'art contemporain dans la ville de Dôle, avec l'association In Fieri, Musée des Beaux Arts de Dôle

2013 : — AUX DEMEURANTS, Château de Neublans, collectif In fieri
— ***ENTREE LIBRE MAIS NON OBLIGATOIRE***, manifestation mono/polygraphique de Noël Dolla, Villa Arson, Nice

2012 : — ***PAN !***, Exposition des diplômés 2012, Villa Arson, galerie de la Marine, Nice

2011 : — ***TAISEZ-NOUS !***, laboratoire sonore mobile, festival MANCA, Nice
— ***TEAM 4L***, création sonore, festival Printemps des arts, Monaco

2010 : —***L'EXPO BLANCHE***, U.M.A.M., Château-musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer

2009 : — ***HORS CONTEXTE***, appartement d'artiste, Nice

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2010-2014 : Assistante son de Pascal Broccolichi, Pôle numérique, Villa Arson, Nice

2014 : — Résidence à la Villa Arson, création collective avec Diane Blondeau et Pauline Brun d'une installation vidéo, Pattern
— ***Las Vanitas***, régie sonore pour la compagnie Chris Cadillac, Théâtre St Gervais, Genève

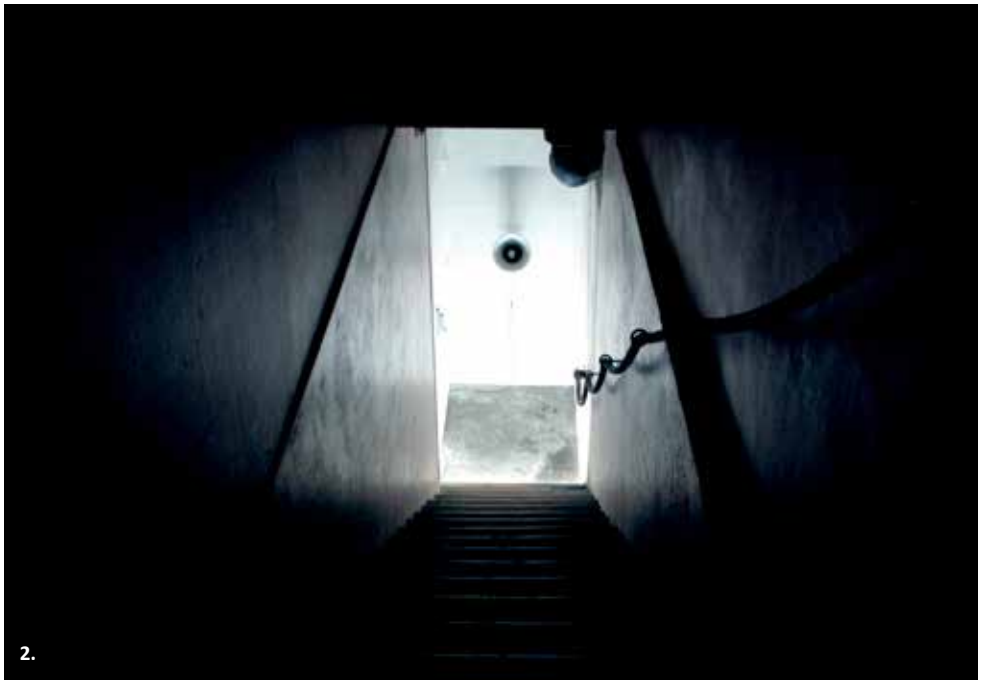
2012 : — ***Las Vanitas***, régie sonore pour la compagnie Chris Cadillac, Nice, Paris, Caen
— *Journées portes ouvertes*, Collectif D2 et Simon Nicolas, live sonore, Villa Arson, Nice

CONTACT

Blondeau Diane
http://blondeaudiane.jimdo.com/

1. ***Bell Jar,*** Villa Arson, installation sonore, cloche en verre soufflé, socle aluminium,bois, compresseur frigorifique, haut parleur, silicone, 2012

2. ***Chambre de compression ,*** ABC Dijon, 2014, amplificateur, haut parleur à chambre de compression, néon, couloir en placo-plâtre.



Antoine Carbonne

né en 1987, vit et travaille à Paris

Antoine Carbonne s'intéresse aux constructions du monde, à ce qui reste des formes que l'homme a pris soin d'élaborer, que ce soit des architectures ou des traces d'une vie quotidienne. Ainsi, une de ses dernières séries prend le quartier de la Défense comme point de départ, qu'il documente à l'aide de photographies et de vidéos pour mieux le reconstruire, le reconfigurer.

En résultent des paysages urbains qui mettent en cause la notion de point de fuite : Carbonne dit vouloir créer de la profondeur sans se sentir pour autant asservi aux règles de la perspective, « pour simplement permettre au regard de circuler ». Un immense ciel parsemé de nuages apparaît alors à la cime d'immeubles gris et plats qui ont presque disparu.

Le peintre travaille exclusivement à partir d'images qu'il a lui-même récoltées, qui sont autant de « trouvailles » extraites du réel — forcément subjectives puisque cadrées, découpées dans le paysage — avec une vraie implication documentaire.

Il insiste sur l'idée d' «assemblage» et cherche à créer des natures mortes contemporaines, qui témoigneraient le plus possible d'une « intention » organisatrice de la part de l'artiste. Ainsi, la grande toile Feu donne à voir un feu de camp : une cannette fluo a été abandonnée là, dans les flammes. Et l'image semble résonner avec l'idée de précarité des logements de fortune, dans les bois, en région parisienne. Une fois encore, l'image glisse, sans point de fuite pour la retenir. Reste une immense tâche rougeoyante qui crépite.

Léa Bismuth

FORMATION

2011 : DNSEP aux Beaux Arts de Paris

2010 : Semestre d'études au Hunter College à New York City

2009 : DNAP aux Beaux Arts de Paris.

EXPOSITIONS

2014 : — ***SUNBATHED***, Galerie Virginie Louvet
— ***ESPÈCES D'ESPACES***, GAC Créteil.
— ***OPPOSITIONS***, à la galerie Premier Regard.
— ***L'ÂME ET LE BÊTE***, l'Antichambre Chambéry.
— ***CRYO,*** avec Maya de Mondragon De la Charge, Bruxelles.
— ***APRÈS LA PLUIE,*** avec Guillaume Krattinger, Galerie Virginie Louvet.
— ***EXO#4,*** "one from the heart " exoexo, Paris.

2013 : — ***ROCS'N ROLES,*** à l'Abbaye de Léhon, Léhon.
— ***ROUND THE RUGGED ROCKS*** à l'espace Plateforme, Paris.

2012 : — ***LA SUITE,*** à la galerie L'Antichambre, Chambéry.
— ***NOVEMBRE À VITRY***, Vitry.
— SALON DE LA JEUNE CRÉATION, le 104, Paris.
— Collection de la fondation Colas à l'ENSBA.
— Exposition ***ON VILLA*** avec Saphir Shraga à La Boulognaise, Boulogne Billancourt.

2011 : — Exposition collective ***2*** chez Elise de Maeschaalk à Bruxelles.
— ***NOVEMBRE À VITRY***, Vitry.

2009 : — ***XCHANGE XHIBITION,*** Exposition collective à la Time Square Gallery, Hunter College 450 West 41st street New York.

2007 : — N***OVEMBRE À VITRY,*** Vitry.

RÉALISATIONS DANS L'ESPACE PUBLIQUE/COMMANDES

— Vitrines de Noël Hermès Paris 2014.
— Vitrine d'été Hermès Paris 2014.
— Fresque ***RAINBOW ROAD***, peinture murale sur la façade du stade de la Margotière à Châteauroux, 2013.

ÉDITIONS

— ***EXO#4,*** art edition 2014.
— ***Analogues 49-13***, dec 2013.
— ***Vallée de la culture***, Article sur la sélection de la fondation Colas 2012.
— Janvier sur le site New Folder, www.newfolder.fr, 2013.
— Catalogue d'exposition, ***Le vent d'après***, ENSBA, Paris 2011.
— Magazine Étapes Graphiques du mois d'avril (n°155) avec Matthieu Palud, 2008.

RÉSIDENCES

2014 : — Résidences-bourses/ Residenceies-Grants.
— Résidence d'artiste aux ateliers du Plessix-Madeuc.
— Résidence de production au lycée agricole Naturapolis Châteauroux, 2013.

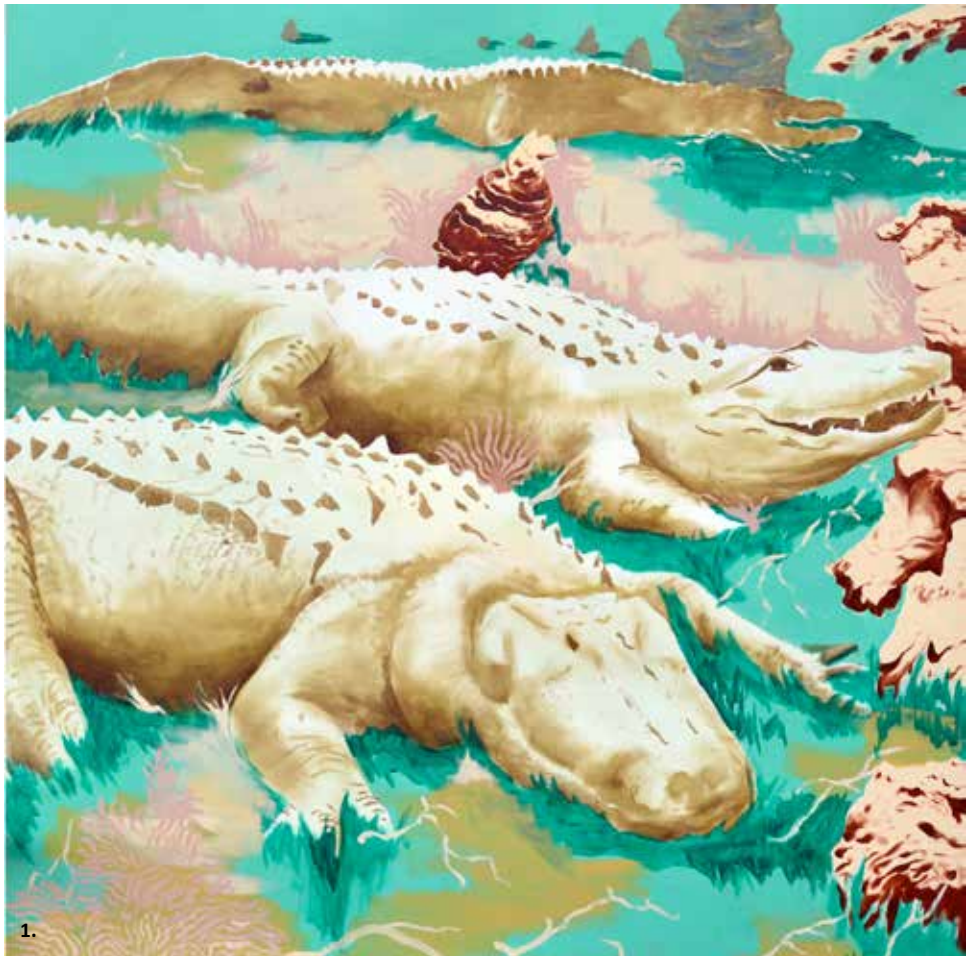
2009 : —Bourse Colin Lefranq.

CONTACT

Antoine Carbonne
carbonneantoine@gmail.com
www.antoine-carbonne.com

1. ***Crocodile dundee,*** huile sur toile
130 x 130cm, 2014

2. ***Porte fenêtre à Châteauroux,***
huile sur bois, 110 x 70cm, 2013



1.

2.

Donovan Le Coadou

né en 1985, vit et travaille à Dunkerque

Donovan Le Coadou s'intéresse à la circulation et aux déplacements des formes dans le temps, aux cycles qu'elles subissent, leurs naissances, leurs disparitions et aux créations qu'elles engendrent. La ruine, la nostalgie, la reprise, la collection sont autant de notions qu'il développe dans son travail. Il aime à se positionner comme un découvreur, dénicher ou trouver un objet, une image, une histoire qu'il va s'approprier et qui va servir de base à son travail. Empruntant ses références à la mythologie, le cinéma, la culture populaire, l'histoire d'un lieu ou d'un fait divers, les aspects formels et techniques de sa pratique dépendent bien souvent du contexte de ces découvertes.
Que ce soit en ouvrant un hôtel déserté, en sculptant une hélice d'avion ou en restaurant une voiture abandonnée, sa position d'artiste se confond en général avec le rôle qu'il entend prendre pour chaque pièce.

Les pièces ***Dampierre sur Loire*** et ***Les Dauphines*** sont toutes deux issues d'une même rencontre, celle d'une épave de voiture accidentée gisant au pied d'une grotte calcaire sur un sentier de la Loire. La ruine, une Renault Dauphine, abandonnée depuis une trentaine d'années, usée et dépouillée par l'homme et le temps. Entre la terre, la roche et la végétation, la tôle froissée et rouillée de la carrosserie est devenue un fragment faisant partie intégrante de l'identité de ce lieu singulier.
Dampierre sur Loire est une photographie représentant une intervention in situ ; la restauration de la peinture de la Dauphine abandonnée. Dans ***Les Dauphines***, l'exemple de cette voiture abandonnée est multiplié à l'envie, des maquettes de dauphine en porcelaine, produites en série, sont accidentées. Un ensemble renvoyant au cimetière de voitures, un champ de ruines évoquant une étude des possibles imaginaires de cette icône des années 50.
Reproduction de l'hélice de Poux-du-Ciel, d'après les plans de Henri Mignet, créateur des Avionnettes et initiateur de l'aviation civile. Réalisée à Montréal, ***mirabeL*** fait référence au célèbre aéroport polémique d'où l'hélice a été envoyée. L'objet est aussi une occurence à l'Oiseau dans l'espace de Brancusi et au procès qui a suivi son transport.

CONTACT

Le Coadou Donovan
donovanlecoadou@gmail.com
06 12 11 15 44

FORMATION

2013 : Art, EESAB, site de Brest (DNSEP avec mention)

2011-2012 : Échange international, université du Québec, Montréal

2011 : Art, EESAB site de Brest (DNSEP avec felicitations)

2004 : CAP ébénisterie, Lycée Joseph Savina, Tréguier

2003 : BEP menuiserie, Lycée Joseph Savina, Tréguier

EXPOSITIONS

2015 : ***WATCH THIS SPACE #8***
Biennale jeune création Eurorégion Nord

2013 : ***LOIN DE VERACRUZ***
Galerie du Faouëdic, Lorient

2012 : — ***SUR UN TRAPEZE AU MOMENT...,*** Galerie de l'ESBANM, Nantes
— ***COMO SI FUERA LA PRIMERA O LA ULTIMA VEZ***
371 rue Dowd, Montréal

2011 : — ***ROAD TRIP, GRUT'N'FLUDE'N***, l'Elaboratoire, Rennes

— ***ERROR 404***, exposition collective, Mairie des 4 moulins, Breststructure mobile pour le festival Printemps des Arts de Monaco

2010 : — MULTIPLES : SALON DE LA PETITE EDITION D'ARTISTES, Morlaix

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2013-2014 : — Régisseur au Frac Nord Pas De Calais, Dunkerque

2012 : Régie et montage de l'exposition AGGER, Marion Verboom, 40mCube, Les PRAIRIES, Rennes

2012 : — Résidence Activités nécessaires, Village Nomade, Neuchâtel, Suisse
— Assistanat d'artiste, METAMORPHOSE D'IMPACT, Les Frères Chapuisat, le Life, Saint-Nazaire

2011 : — Workshop avec Vincent Ganivet, CONCRETE JUNGLE, galerie de l'EESAB, site de Brest

— - Membre fondateur du collectif Les Editions De.., 2011
- Membre du collectif Monstrare depuis 2012

1. ***Dampierre-Sur-Loire***, (Renault Dauphine abandonnée repeinte dans sa couleur d'origine, vert cendré,1956) tirage numérique encadré, 105 x 74 cm, 2013

2. ***Les Dauphines,*** installation, porcelaine, bois, 270 x 140 x 120 cm, 2013

3. ***Mirabel,*** sculpture, hêtre, lin, 64 x 12 x 7 cm, 2011

Juliette Dumas

née en 1987, vit et travaille à Brooklyn

Marquée par la présence répétée de salles d'exposition vides, de toiles monochromes blanches ou vierges au cours du 20ème siècle -Yves Klein, Laurie Parsons, Roman Ondak, Malévitch, Robert Ryman, etc - Juliette Dumas pose comme point de départ de son travail une question: que réintroduire dans le white cube vide?

Des peintures-installations éphémères, faites d'assemblages et de collaborations précaires entre des matériaux produits par l'homme et des éléments naturels: l'eau et le verre, le froid et le métal, les pierres et le plastique. Une fine ligne horizontale dessinée le long d'un mur par la surface de l'eau suspendue dans une bâche de plastique. Un bloc de glace vissé au mur tenant lieu de peinture monochrome, qui fond pendant la durée du vernissage et finit par inonder la salle. L'enregistrement sonore du vent qui active les poteaux métalliques d'une ville en les faisant sonner comme des flûtes. Les motifs créés par le froid sur une plaque de métal recouverte d'une fine couche de colle d'amidon...

Des oeuvres presque entièrement transparentes hantées par la culpabilité d'être humain et occidental - donc responsable d'une imminente et irréversible catastrophe écologique - qui tentent de se faire oublier, de s'excuser d'exister. Et qui tentent, selon l'injonction de Walter Benjamin dans *L'auteur comme Producteur*, de placer des éléments naturels, aliens à l'homme, en situation de production d'oeuvres, ou de collaboration pour produire une oeuvre.

CONTACT

Juliette Dumas
juliette@juliettedumas.com
www.juliettedumas.com

FORMATION

2013 : Master of Fine Arts, School of the Art Institute, Chicago

2010 : DNAP, École Nationale Supérieure d'Art,
Villa Arson, Nice.

2009 : Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, la Glacière, Paris

2007 : Hypokhâgne Lycée Condorcet de Paris.

EXPOSITIONS

2015 : — ***WINTER STUDIES***,
Kunstverein Gaestezimmer E.V,
Stuttgart, Allemagne
— ***WATERLINE: INSPIRATION FOR CHANGE,***
Studio C Gallery, Los Angeles

2014 : — ***NO GRAND RITUALS,***
Hawkeye Crates, Brooklyn, NY
— ***THE ROCK SHOW,***
Hawkeye Crates, Brooklyn, NY

2013 : — ***NEW WORK,***
Hawkeye Crates, Brooklyn, NY
— ***MONO NO AWARE FILM FESTIVAL,***
LightSpace Studios, Brooklyn, NY
— ***MFA THESIS SHOW,***
Sullivan galleries, Chicago, IL
—***BENEFIT AUCTION,***
Autumn Space, Chicago, IL

2012 : — ***CLOTHES LINE,*** Lawn Gallery, Chicago, IL

2010 : — ***POST-BAC THESIS SHOW***, sullivan galleries, Chicago, IL

2009 : — «***HORS CONTEXTE***»,
Festival indisciplines, Nice, France
— ***ATELIER NOMADE***, Ambassade de France, New York, NY
— **FESTIVAL GRANDEUR NATURE**,
Ristolas, France

2007 : — Alliance Française, New York, NY

ÉDITIONS

— ***Vaihingen & Möhringen, "Wasser und Folie in verschiedenen Zuständen"*** article écrit par Sabine Schwieder, 2015.
— ***Art in America***, Numéro de Mars, "***Notes From Inside the Black Box***" article écrit par Vera Dika, 2015.

RÉSIDENCES

2009 : — Festival Grandeur Nature, Ristolas, France

1. ***Ligne d'horizon: Fuite,*** Eau, bâche plastique fine, clous, pétrole, dimensions variables, 2015

2. ***Stratégies de Résistance n.15,*** Bâche plastique fine, pierres, clous, 150 x 200cm, 2015

1.

2.

Lia Giraud

née en 1985, vit et travaille à Paris

Depuis 2010, Lia Giraud engage une réflexion sur l'image et le monde vivant, au travers de représentations où celui-ci est à la fois le sujet et le matériau de l'œuvre.

Dans ses installations, elle fait émerger les propriétés sensibles de micro-organismes à la lumière, au son ou à leur environnement en proposant des oeuvre évolutives et éphémères.

Ainsi, ***Cultures*** met en scène la création d'un procédé photographique nouveau nommé Algae-graphie. Des mirco-algues photosensibles contenues dans des boîtes de culture biologique réagissent à la lumière d'un négatif pour former une image sur les principes de la photographie argentique.

Cette image-vivante se crée de façon variable selon l'heure et le jour (« naviguer/comparer »). Dans « immersion », sa formation est captée en temps réel par l'intermédiaire d'un laboratoire animé et autonome. Le comportement des micro-algues influe le montage dynamique d'un film qui retrace l'évaporation d'un homme appelé à « Devenir-algue ».

Ces œuvres mettent en perspective de nouveaux modes d'interactions ou de visualisation du monde vivant en prenant en compte sa temporalité et ses contraintes.

Elles s'inscrivent dans un travail de recherche mené en étroite collaboration avec le milieu scientifique (Muséum d'histoire Naturelle de Paris, Collège de france, École Normale Supérieure, Institut Curie) et font l'objet d'une thèse SACRe (PSL*).

FORMATION

2010-2015 : — Doctorat "Sciences, Arts, Création et Recherche (SACre), sciences et Lettres (PSL), Paris.
— Post-diplome "Reflective interaction" (DIIP) - EnsadLAB, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

2007-2011 : École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Licence, Master I & II) Secteur Photo-Vidéo.

2009 : Université du Québec à Montréal (Master à l'UQÀM) Art Visuel et Médiatique.

2005-2007 : École nationale supérieure d'Art de Cergy-Pontoise (ENSAPC).

EXPOSITIONS

2014 : — *PRIX CUBE 2014,*
Nomination pour "Immersion", Espace Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux.
— IMAGES,
Festival des Arts visuels de Vevey, Suisse.
— PANORAMA #16 : SOLUSLOCUS,
Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing.
— IMMERSION "En devenir", Galerie de Cité Internationale des Arts, Paris.
— INVISIBLE,
Festival film de chercheur 2014, (CNRS), Nancy.
2013 : *OPEN STUDIO,*
Lia Giraud + Benoit Verjat = Recherches, Cité Internationale des Arts, Paris.

2012 : *FESTIVAL ACCELERATION (PSL),* Conservatoire d'Art Dramatique de Paris.

2011 : — *ARTE VIDEONIGHT,*
Gaité Lyrique / Arte, "Riff #3".
— PROJECTION CONTINUE 1998-2011,
Auditorium du Jeu de Paume, Paris.

2010 : — *PRIX LEICA 2010,*
Série "Glasses",
Marta Herford Museum, Allemagne / Fachenhochschule Biedlefeld,
Faculty of Art et Design, Allemagne.
— BADOIT S'INVITE A L'ENSAD,
Biennale d'Architecture de Venise, Italie / La Piscine, Roubaix.

2009 : *DOLLORALIA PROJECT,*
Exposition collective,
Galerie du Cedex de l'UQÀM, Montréal.

WORKSHOPS/INTERVENTIONS

2014 : — *SYNERGENE,*
Programme européen sur les enjeux de la biologie de synthèse.
ESPGG / proto104,
(Plateau de Saclay).
— BIO ART – BIO DESIGN,
Enjeux culturels et sociétaux de la biologie de synthèse,
Journée d'étude, 06 Mars.
— ESPGG et Décalab,
Lift conference,
Intervention dans la session "Biohacking", Genève.

2013 : *ALGAE JECTA EST,*
Intervention à la Gaîté Lyrique, Plateau "3615 Strabic".

RÉSIDENCES

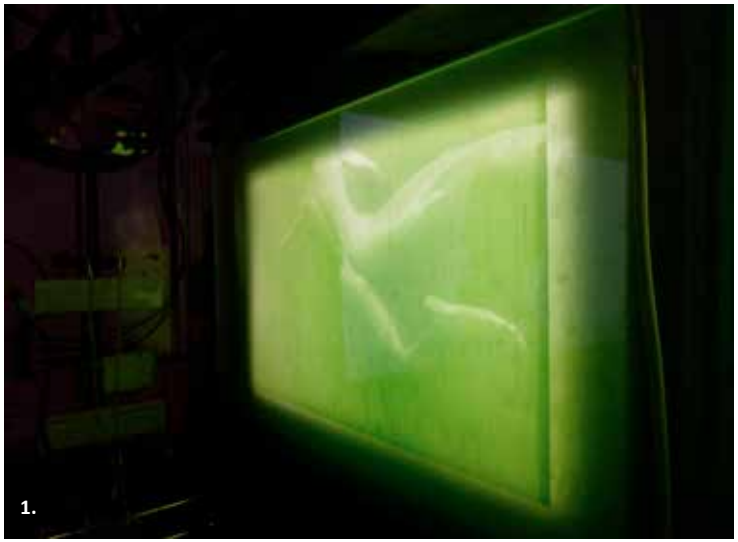
2014 : — Lizières, Epaux-Bézu France.
— La Paillasse (biohackerspace) France.
2012-2014 : Cité Internationale des Arts, Paris, France.

CONTACT

Lia Giraud
liagiraud@gmail.com
liagiraud.com
+33 (0)6 60 84 93 29

1. *Immersion*, Projet réalisé avec Alexis de Raphélis, en collaboration avec Benoit Verjat

2. *Cultures,* Diplôme des Arts décoratifs de Paris, 2011, « Algae-graphies » (photographies vivantes)



1.

2.

Anaïs Goupy

née en 1987, vit et travaille à Leipzig

L'univers d'Anaïs Goupy se nourrit du mauvais genre. Aussi, elle puise ses images dans la culture populaire contemporaine, internet (clips , images google), pochettes d'album, livres animaliers, culture musicale et picturale des années 80 (punk, pop culture, science fiction).

« La peinture commence là où s'achève la reproduction d'une iconographie spécialement choisie. »
Joseph Mouton.

L'animal et en particulier le chien est pour elle un modèle émotionnel et philosophique. Il s'agit de son compagnon de route dans sa recherche figurative.
Quant aux techniques, l'utilisation de la peinture et de la vidéo lui apparait comme un défi. Faire coexister deux médiums apparemment incompatibles de par leur génétique.

Anaïs Goupy envisage donc son travail comme la recherche d'une iconographie de l'hybride, de l'humain et du non-humain, de l'espèce sauvage et apprivoisée, de l'organique et du technologique, du classique et du moderne, du trivial et du rafiné, de l'abstraction et de la figuration, de la peinture et de la vidéo, de la lumière naturelle et articielle.

CONTACT

Anais Goupy
anaisgoupy@hotmail.fr
+49176 74 29 58 67

FORMATION

2011 : DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice.

2009 : DNAP, École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice.

EXPOSITIONS

2014 : — ***KAMMER***, exposition collective avec Laetitia Gorsy, Kunstraum Liska, Leipzig.

2013 : — ***WASSER SCHÖPFEN***, exposition collective, collaboration avec Jochen Plogsties, Zaghreb, Croatia.
— ***COLONIES DE VACANCES,*** workshop orgnaisé par Chloé Curci, exposition à la Straat Galerie, Masreille, FR.
— ***PARADISE IST NEBENAN,*** exposition collective, collaboration avec Jochen Plogsties, Westwerk.

2012 : — ***ZWINGER,*** solo, offspace Fernsprechamt dans le cadre des portes ouvertes de la Spinnerei, Leipzig, AL.
— ***PIÈCE MONTEE*** , exposition collective dans le cadre du Lindenow, Leipzig, AL.
— ***DELICATE AFFAIRS***, exposition collective. — « Betriebaussflug, Leipzig/Hamburg » échange Leipzig/Hamburg, Hamburg, AL.

2011 : — Exposition collective de vidéo, Prague, République Tchèque.
— ***DEMAIN, C'EST LOIN,*** exposition collective des diplômés de la villa Arson au Musée de la Marine, Nice, FR.

2006 : — Lauréate 1er accrochage pour jeunes artistes, exposition collective Musée Médicis Saint-Maur, FR.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2008-2011 : — Montage de différentes expositions au Centre d'art de la Villa Arson, Nice, FR.
2008 : — Stage à la galerie Bongout, Berlin, AL.

RÉSIDENCES

depuis 2011 : — Résidente et collaboratrice de *Fugitif*, Résidence franco-allemande à Leipzig.

1. ***I am in love 4,*** avec Jochen Plogsties,
192x122 cm, huile sur toile, 2013

2. ***I am in love 3***, avec Jochen Plogsties,
181x131 cm, huile sur toile
"Zwinger", exposition solo,
Kunstraum Fernsprechamt, Leipzig, 2012

1.

2.

Vincent Guillermin

né en 1980, vit et travaille à Lyon

Vincent Guillermin est autodidacte et se définit comme un « cascadeur du bricolage ».

Il dérive les systèmes, les forces mécaniques, créant ainsi ses propres outils. De ces expériences, ses machines font images, elles fonctionnent mais il les active jusqu'à une certaine limite, nous laissant alors la liberté d'imaginer leur véritable potentiel. Une tension s'installe chez le spectateur, suscitant un sentiment de dualité.

Ses sculptures mirent la frontière du ludique et du politique, pour lui l'exposition est une zone de protection qui intègre aussi bien le regardeur et l'artiste.

CONTACT

28 rue lamartine 69003 Lyon
+33(6)11 82 60 65
guillerminvincent@gmail.com
13pasteur.blogspot.com

EXPOSITIONS

2015 : — Exposition personelle, Galerie éphémère "Mémé", Nimes
—Présentation du projet ***HAMMAM AMICUS,*** collaboration T. Teurlai, Lyon
— Festival de cirque, Oradea, Arad, Roumanie

2014 : — ***EXPOSITION DE NOËL,*** exposition collective, centre d'art contemporain, Grenoble
— ***FÊTE DES LUMIÈRES***, exposition collective, Lyon
— Exposition collective, Le spot, centre culturel de Nimes
— ***LE FESTIVAL DES JARDINS MÉTISSÉ***, création collective, Wesserling
— ***DUBAY LIGHT FESTIVAL***, exposition collective, Dubay
— Biennale de la danse / Lyon
— Projet vidéo ***PHIL ZWIJSEN TIME CHASE***, Europe

2013 : — ***BRIGHT,*** exposition au centre culturel de Berlin
— ***MOON HOAX***, exposition collective, Friche artistique de Lyon
— Création pour Chantal Thomas « ***Fête des lumières***», Lyon

— ***IN SYRUP 2***, exposition collective, Friche artistique de Lyon

2012 : — Exposition collective, Villa Bernasconi, centre d'art contemporain, Genève
— ***IN SYRUP 2***, exposition collective, Friche artistique de Lyon
— Création pour Agatha Ruiz de La Prada, «***Fête des lumières***», Lyon
— ***FBL***, exposition collective, centre d'art contemporain, Berlin

2011 : — ***LA BIFURK***, exposition collective, Friche artistique, Grenoble
— ***IN SYRUP 2***, exposition collective, Friche Artistique, Lyon

2010 : — Exposition collective au 59 rue de rivoli, Paris
— ***IN SYRUP 2,*** exposition collective, Friche artistique, Lyon

RÉSIDENCES

2015 : — Galerie éphémère "Mémé", Nimes

2013 : — Résidence "Bryggeriet ", Malmö, centre culturel, Suède

2012 : — Résidence Villa Arson, Nice

2010 : — Résidence PECS (capitale européenne culturelle), Hongrie

1. ***Freedonia***, acier, moteur, resine époxy, treuil, blancs d'oeufs. Collaboration avec Laurene Vernet, exposition collective, Centre d'art Villa Bernasconi, Genève, 2010

2. ***Pression,*** bois , acier, Galerie éphémere "Cheval de Troye ", Nimes, 2013.

3. ***Jacuzzi,*** automobile, tuyauterie, regard d'égout. Collaboration avec Thomas Teurlai. Exposition collective "Moon Hoax", Lyon, 2012

1.

2.

3.

Lyes Hammadouche

né en 1987, vit et travaille à Paris

Dans ses productions, Lyes Hammadouche crée un cycle, entretient un rythme, englobe un espace et tente d'en percevoir le détail, il cherche la limite entre l'immobilité et le mouvement. Ses créations sont des vecteurs visant à étirer la conscience ponctuelle et fuyante du temps.

Lorsque toute l'attention est happée dans chaque seconde qui passe, lorsque l'esprit entre dans un état quasi méditatif, proche du vide, il peut alors faire la pleine expérience du temps. Les pièces qu'il crée sont des outils inspirés par les mécanismes de l'induction hypnotique, des vecteurs donnés au spectateur afin qu'il puisse se mettre dans un état modifié de conscience.

FORMATION

2013-2016 : Doctorat Science Art Création REcherche (SACRE-PSL),
Thêse : Temp, temps ductile,
Département de Sciences Cognitive,
l'ENS et l'ENSAD,
direction de Jêrome Sackur,
Samuel Bianchini.

2013 : Diplome École Nationale Supérieur des Arts Décoratifs de Paris, (Master I & II),
Secteur Art & Espace.

2010 : École Nationale Supérieur des Arts Décoratifs de Paris,
Secteur photo vidéo.

2008 : École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers,
Secteur photo, vidéo, postproduction.

EXPOSITIONS

2014 : — *PRIX "BEST OVERALL HACK",*
MIT Hacking Arts.
— REVELATION EMERIGE 2014,
Nominé pour la bourse.
— COUP DE COEUR 2014,
Lauréat du prix,
Lectures Carré sur seine.

— RHINOCEROS & CIE,
Exposition duo avec Ianis Lallemand,
156 Boulevard Haussmann.
2013 : *Young International Artist Fair (YIA),*
Bastille Design Center.

2012 : *ALLES FUR DIE KUNST / TOUS POUR L'ART,*
ZKM, Karlsruhe, Allemagne.

2011 : *ICI & DEMAIN,*
Lauréat du festival,
Galerie Beaux Arts de Paris.

RÉSIDENCES

2014 : — Villa Bonne Nouvelle workspace Orange.
— Galerie Rhinocéros & Cie
156 Boulevard Haussmann.

CONTACT

Lyes Hammadouche
lyes@lyes.info
www.lyes.info
+33 (0)6.83.19.27.36

1.*Sans titre (temporaire)*, tilleul de virginie, trois pli, fraiseuse numérique, 17 x 95 cm, 2014

2. *Sphemme,* porcelaine, techniques mixtes, 15 x 15 x 15 cm, 2012

1. Dans cette pièce, une forme est d'abord dessinée par un ensemble de courbes isoplèthes à 7 niveaux. Puis elle prend forme en volume sur du plan. Elle devient la topographie d'un monde sans échelle. Un cylindre dont la forme est le négatif de cette topographie vient la parcourir. Il se développe sur elle tout en causant son érosion par son contact. L'une et l'autre partie de la sculpture sont des engrenages mutuels.

2.Sculpture de femme réalisée en partant d'une sphère, l'ensemble de la sculpture ressemble à un crâne, entre la vanité, l'alien et le corps distendu. Cette sculpture est l'inverse extatique de la posture embryonnaire.

Armand Lecouturier

né en 1986, vit et travaille à Liepzig

« Après l'obtention du Dnap à la villa Arson, j'ai décidé de partir vivre et étudier à Leipzig pour enrichir ma pratique et découvrir une scène artistique très active.

Dans ces trois années j'y ai développé une pratique plus sculpturale et rencontré bon nombre d'artistes et acteurs du monde de l'art. Pour parler de ma pratique, je dirais qu'au fond, ce qu'y me motive c'est l'observation et le travail de la matière et l'absurdité qui souvent en ressort est l'outil qui permet d'habiller mes idées. »

Armand Lecouturier

« Avec ses ***Néon(s) difforme(s),*** Armand Lecouturier a recours à un subterfuge rhétorique en affirmant exposer uniquement des trouvailles. Il commence une histoire qui se déroule non pas dans son atelier à Leipzig, mais sur un lieu indéterminé : Le spectateur est libre d'imaginer s'il s'agit d'objets trouvés design ou bien si un événement destructeur est responsable de cette déformation (...) Dans son travail Balai, il approche le thème de la déformation d'une autre façon. Construit lors d'un séjour à Athènes à partir d'un bloc de marbre blanc, Balai renvoi à son propre processus de fabrication. Il entraîne des questionnement chez le public sur le déroulement du processus de travail et engendre une «boucle sculpturale» sans fin. »

Joachim Blank | Fabian Bechtle

FORMATION

Janv-Mars 2014 : École des Beaux arts d'Athènes

2011-2014 : École des Beaux-arts de Liepzig

2011 : École supérieure des Beaux-arts de Nice, Villa Arson (DNAP avec mention)

2008-2011 : École supérieure des Beaux-arts de Nice, Villa Arson.

EXPOSITIONS

2014 : — *KONSPIRATIV,*
Kunst halle der Sparkasse, Leipzig, Allemagne.
— *LUNAR CAUSTIC,*
galerie Vincenz Sala, Paris.
— Fundación Centro Nacional del Vidrio, Segovia, Espagne.
— Coburger Glassmuseum, Riihimaki, Finlande.

2013 : — *SOMETHING MORE,*
Leipzig, Allemagne.

2012 : — *LA ZONE,*
La Tour Seegmuller, Strasbourg, France.

2011 : — *NEU WEST BERLIN U6* Naturkundemuseum, Berlin, Allemagne.
— *LINDENAU#8*, unabhängiger Kunsträume. Leipzig, Allemagne.
— *PRINTEMPS DES ARTS,*
Monaco

PARUTIONS

— *Conspiration, quelle conspiration ?* , The coburg Prize for Contemporary Glass 2014.

CONTACT

Lecouturier Armand
l.armand@live.fr
+33630446583
+4917679222609

1. ***Sans titre,*** Plâtre, marbre,
50 x 25 x 30 cm, 2014

2. ***Balai,*** Marbre blanc, 160 x 40 cm, 2014

1.

2.

Julian Lemousy

né en 1986, vit et travaille à Blanzy

Julian Lemousy questionne la présentation et la représentation des objets à travers la sculpture et l'estampe, en passant de l'une à l'autre, de leur état de volume à leur état d'image.

Manipulant des matériaux de chantiers, il bricole avec l'autorité, et utilise l'essence de l'objet pour contourner sa fonction. La notion d'empreinte constitue un point clé. Obtenir l'image d'un objet en ayant recours à une empreinte directe magnifie sa texture, et l'échelle 1, révèle sa structure, comme si on pouvait extraire l'image de son âme et la conserver. En jouant sur la mémoire, Julian s'approprie les éléments jusqu'à les personnifier de manière implicite.

Toujours à la recherche d'un équilibre, dans une oscillation. Il se rapproche d'une vision globale de l'appropriation des matériaux, il peut offrir au même objet plusieurs sens de lecture…

FORMATION

2012 : Beaux-arts du Mans (DNSEP félicitations du jury).

2010 : Beaux-arts du Mans (DNAP avec mention).

EXPOSITIONS

2014 : ***COUPE-DECALE,***
Atelier Potoproduct, Marseille,
Invitation de édouard Hénnion.

2013 : — ***GRIS DE MORTIER,***
3 Rue Dufour, Nantes,
Invitation de Pierre-Yves Hélou et no Profit Space.
— MANIPULES / L'INVITE,
BBB centre d'art comptemporain, Toulouse,
Invitation Vincent Ganivet.
— SUR LE PASSAGE DE QUELQUES PERSONNES A TRAVERS UNE ASSEZ COURTE UNITE DE TEMPS,
Beaux arts du mans,
Commissariat réalisé pas «Standart».

2012 : — ***SCULPTURATIONS,***
Abbaye de Fontevraud,
Commissariat Caroline Hancok.
— CARTE BLANCHE,
Armoir à Gaz.
— URBAN JUNGLE,
Galerie Mineur, Montceau les Mines.

CURATORIA

WERE ARE YOU,
Galerie Mineur,
Montceau les mines,
24 fevrier au 14 avril,
Jocelyn Gasnier, Samuel Guillet, Edouard Hennion, Julien Raboteau, Vivien Roubaud.

URBAN JUNGLE,
Galerie Mineur,
Montceau les Mines,
14 Septembre au 21 Decembre,
Guillaume bure, Mathieu Dufois, Thomas Dussaix, Vincent Ganivet, Julian Lemousy, Marine Leveque.

CONTACT

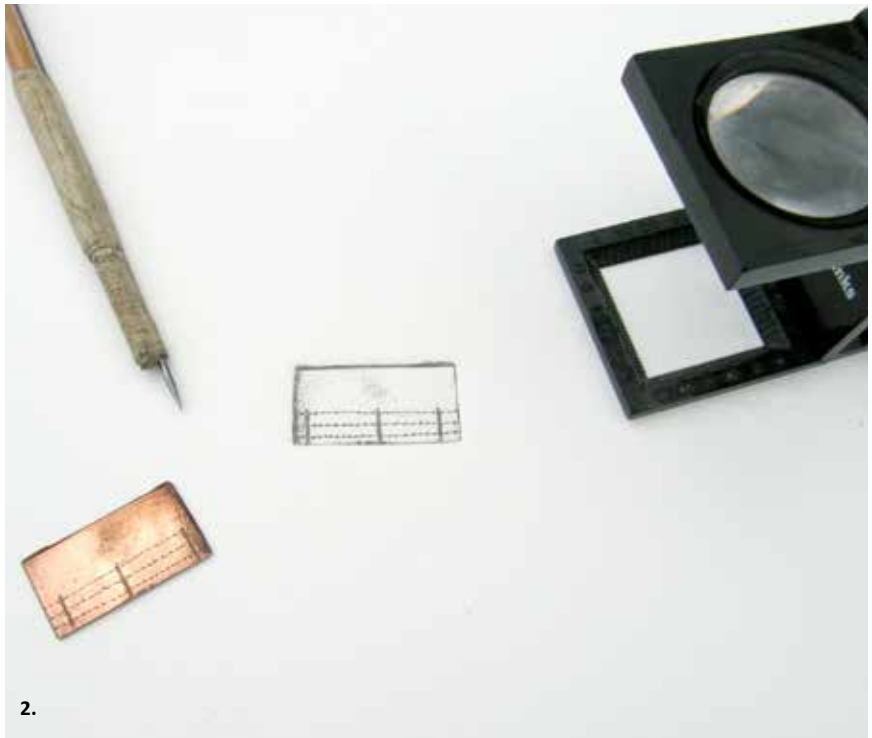
Julian Lemousy
julian.lemousy@gmail.com
06.28.32.36.43

1. ***Impression mur***, empreintes de parpaings, dimensions variables

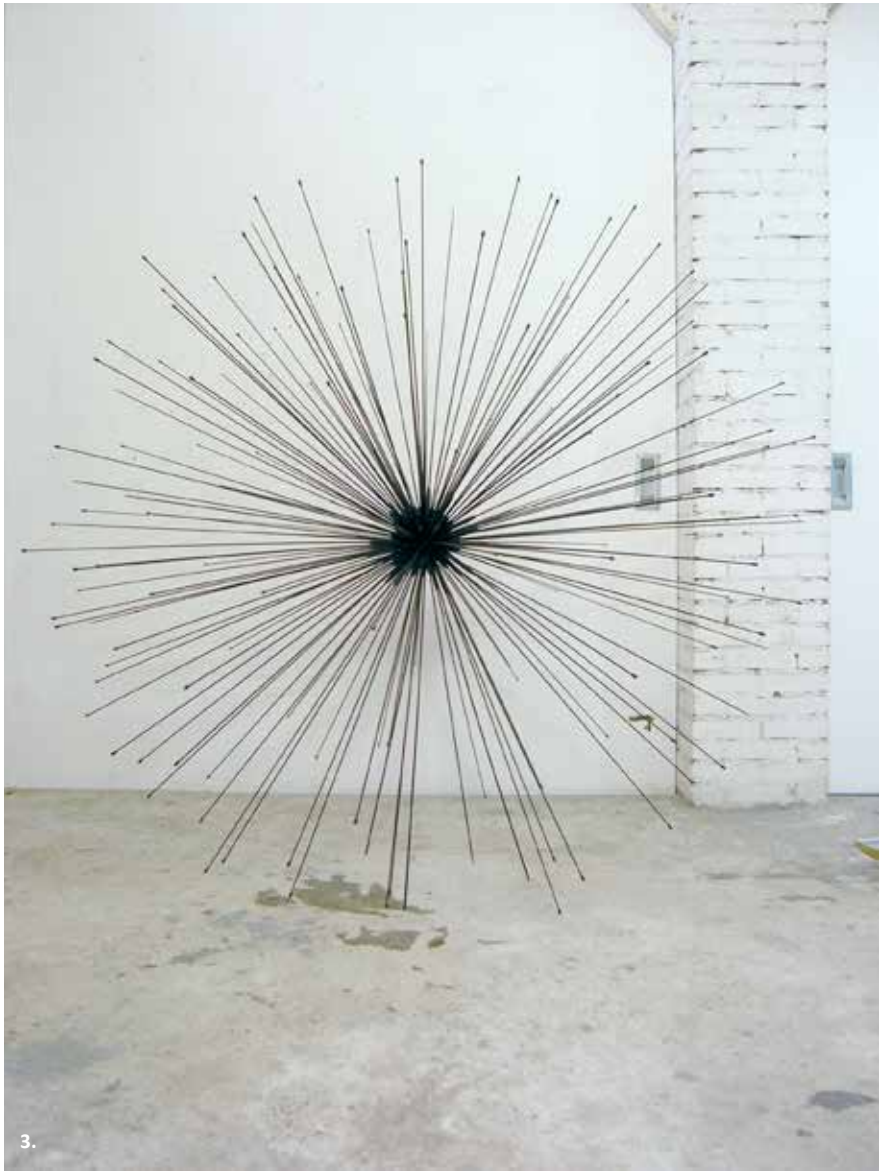
2. ***Gravure barbelé,*** eau forte sur cuivre, 10 x 15 cm

3. ***Black Dandélion,*** écrous et antenne de voiture, 190 x 190 cm

1.



2.



3.

Léo Lescop

né en 1985, vit et travaille à Paris

Léo Lescop se définit comme un «monocollectif artisanal de design tous azimuts»

Après 5 années de formation, un diplôme de l'ENSAD en 2010 et une expérience professionnelle à Paris dans les agences Sylvain Dubuisson puis VP Design, il poursuit sa profession en free-lance au sein du Collectif Onomatopées ! réuni en 2012 à Montreuil.
Tenant compte de réalités économiques diverses, il prend en charge l'étude, la conception, le développement et le suivi de réalisation d'objets, d'espaces et d'images.
Innovation, originalité, astuces, son processus de conception est personnel et personnalisé, tourné vers les entreprises, les particuliers, les institutions publiques, culturelles et pédagogiques. Designer, il collabore avec un réseau de partenaires, fabricants et experts, afin de relever toutes sortes de défis créatifs dans les domaines de la création industrielle, l'artisanat, l'aménagement d'espace, la scénographie, la communication, la vulgarisation scientifique et les arts visuels.

Démarche expérimentale

Ses recherches sont animées par une quête de sens tous azimuts dans laquelle dialogue fantaisie, poésie, sciences et techniques. Il interroge la pensée magique, les mécanismes du hasard et de l'évolution, les relations entre nature et artifice, les changements de paradigmes.
Pour mettre en pratique son questionnement artistique personnel, il détourne matériaux, techniques, protocoles, usages et contextes. Du Design aux Arts visuels, son champ d'expérimentation comprend la création de micro-architectures, sculptures, objets, images et dispositifs plus ou moins sophistiqués : jeux cinétiques, optiques, lumineux, sonores, mécaniques, électronique… conçus ou fonctionnant en interaction avec la société.

FORMATION

2010 : Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, France.

2009 : Stage, Sylvain Dubuisson Architecte et designer, Paris, France.

EXPOSITIONS

2014 : ***SAFARI EN PYJAMA,***
Triptyque, expo et fanzine, SiC ! , En Scred, les Écuries, Paris.

2013 : ***ATTENTE FLUIDE,***
Installation avec Violetta Cruz,
consulat de Colombie, Paris.

2011 : ***VÉLOBAR,***
Diseño de Francia en Madrid, Central de Diseño, Madrid.

2010 : ***VÉLOBAR,***
l'Observer du Design n°11, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.

2009 : — ***GOUTTE DE LUMIÈRE-ÉCLAT SONORE,***
Galerie de l'ENSAD, Paris.
— ***RENDEZ-VOUS***
Installation, galerie de la Teak, Helsinki, Finlande.
— ***DÉRIVE GRAPHIQUE,***
Darwin, Évolution, Révolution ! Parc de la Tête d'Or, Lyon.

DESIGN, CRÉATIONS & COLLABORATIONS

2014 : — ***BULLES DE NEIGE***,
Vitrine de la cave Les Papilles, Paris.
— ***VIN NOV***,
Étiquettes de bouteille de vin, cave Les Papilles, Paris.
— ***BIBLIOSCALIER***,
Conception mobilier sur mesure, l'Établissement, Paris.
— ***MARS***,
Motifs d'impression sur verre, Techniques Transparentes, Ivry sur Seine.

2013 : — Développement, 3D, Collection de mobilier signée, Pierre Saalburg, Paris.
— ***ZBOP***,
Étiquettes de bouteilles de vin, Cave Les Papilles, Paris.
— ***TAK CAIRE***,
Collection d'objets artisanaux pour l'habitat, le Caire.

2012 : — ***FLUENTE***,
Fontaine rythmique, performance musicale de Violeta Cruz, CNSM, Paris.
— ***OMAR***,
Étiquettes de bouteilles de vin cave Les Papilles, Paris.

2011 : — ***MAI-MAI***,
designer mobilier, aménagement d'espace, agence VP Design, Paris.
— ***PRIX DE LA CRÉATION*** MUSICALE,
trophée en porcelaine, CSDEM, Paris-Limoges.

2010 : ***VÉLOBAR***,
stand ambulant à pédale, Vélobar-Street Coffe / A&B architects, Paris.

CONTACT

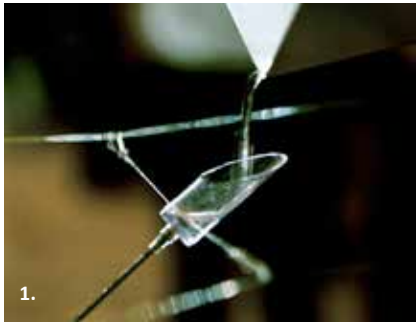
Léo Lescop
leo@eop-design.fr
www.eop-design.fr

1. *ATTENTE FLUIDE*, installation sonore, Consulat de Colombie, Aluminium, Polycarbonate, MDF + Système audio informatisé, 200x45x35 cm, 2013

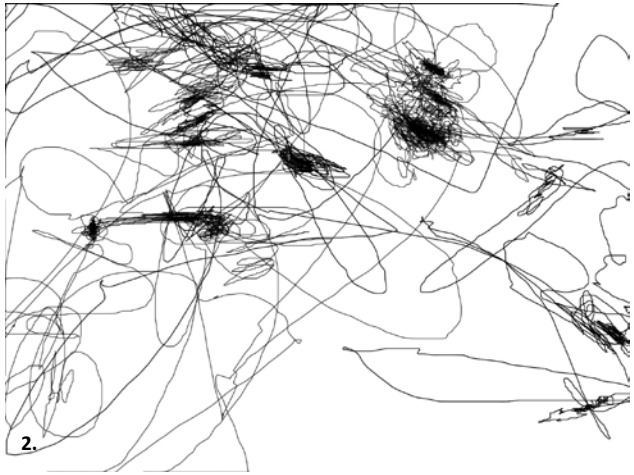
2. *GOD FEATHER USB,* Encrier interactif USB ENSAD, Paris, 2010-2015 Collection particulière, Plume d'oie, polycarbonate, circuit électronique, Animation interactive en Flash, projection vidéo, Encrier, 16x7x7 cm

1. Ce dispositif expérimental est composé d'une plume d'oie, d'un boitier «encrier» et d'un circuit électronique de souris optique Bluetooth. La plume agit comme un balancier en captant d'infimes courants d'air et dirige ainsi le curseur d'une souris d'ordinateur. Le dispositif produit des dessins aléatoires équivoques ainsi qu'une animation interactive en continu.

2. Conçue en collaboration avec l'artiste sonore Violeta Cruz, cette sculpture minimale se compose de deux dispositifs électro-acoustiques identiques dont le fonctionnement dépend du parcours maîtrisé de gouttes d'eau. Cette sculpture régie par une partition-programmation précise se comporte comme un instrument musical autonome partiellement aléatoire dans la salle d'attente du consulat de Colombie à Paris.



1.



2.

David Perreard

né en 1990, vit et travaille entre Paris et Nice

David Perreard réalise de courtes vidéos qu'il met en scène à la manière d'un marionnettiste. Il décompose sa pratique entre l'atelier dans lequel il crée décors et personnages modelés et le studio où il conçoit des animations 2D et opère la post-synchronisation des voix.

Les narrations qu'il compose prennent leurs sources dans les scènes du quotidien dont on pourrait être le témoin inopiné. Jouant des codes de la production audiovisuelle, il brouille les rapports entre fiction et réalité par des subterfuges parfois volontairement grossiers tels que le décalage de la voix et de l'image, l'intégration d'un fond artificiel ou encore le grimage d'une comédienne pour incarner un personnage masculin.

Perreard met le spectateur à l'épreuve. Du rire dans un premier temps, car les pastiches sont nombreux et les dialogues cocasses, mais aussi de la gêne dans laquelle on apprécie finalement de s'installer. In fine c'est d'intégration dont il est question dans ses fictions et les ressorts comiques dont il use sont autant de phénomènes d'identification.

Benjamin Laugier

CONTACT

David Perreard
davidperreard@gmail.com
DavidPerreard.fr
+33 6 14 08 30 74

FORMATION

2015 : DNSEP École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice (félicitation du jury)

2013-2014 : FAMU, école supérieure de cinéma de Prague, République Tchèque.

2013 : DNAP École Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice (mention)

2008-2009 : L.I.S.A.A, L'Institut Supérieur d'Art Appliqué, Paris

EXPOSITIONS

2015 : — ODYSSEE, Exposition des diplômés de la Villa Arson, Nice.
—FANTOMACHIE, Le Dojo, Nice.

2014 : — ***BRICOLOGIE,*** ORT raumLABOR, Braunschweig, Allemagne.

2013 : — ***DES CORPS COMPETENTS***, commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, CNAC Villa Arson, Nice, France.

2012 : — ***LE ROULEAU COMPRESSEUR,*** commissaires Arnaud Maguet et Jean-Baptiste Sauvage, Galerie Montgrand, Marseille, France

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2015 : — Création et gestion de l'association Kouzlo, aide à la création et diffusion artistique
— Réalisation et montage video, ***Pavillon Nocturne*** de l'artiste Julien Dubuisson (6min).

2014 : — Chef décorateur, accessoiriste sur le film ***Good Morning Eilifir***, d'Iris Chassaigne (12 min).
— Chef décorateur, ***Krivoklat,*** d'Elsa Rosengren (11 min).
— Assistant réalisateur, ***Schema*** de Paolo Angelini (9 min).

2013 : — Assistant de l'artiste Jean Dupuy, montage vidéo en vue d'une exposition à la Galerie Loevenbruck, Paris.
— Montage et démontage d'expositions au Centre d'Art de la Villa Arson, Nice.

2012 : — Président de l'association des étudiants de la Villa Arson, ***EVA*** : organisations d'evênements, expositions, conférences, workshops.
— Assistant du duo d'artistes Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, conception et réalisation d'une structure amovible bar/buvette à la Villa Arson, Nice

2011 : — Assistant de l'artiste Stéphane Vigny : sculpture, graphisme et montage video.

2009 : — Graphiste pour la société ***Après Musée***, réalisation de produits dérivés pour diverses institutions : Assemblée nationale, Centre George-Pompidou.
— Graphiste pour les Amis du musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

1. Capture - ***Taper l'incruste***, (6min17), 2015

2. Capture - ***Embedded***, (5min), 2014

3. Capture - ***Mazal Grotte***, (6min11), 2015

Nika Qutateladze

né en 1989, vit et travaille à Tbilisi (Géorgie)

Le travail de Nika Qutateladze naît d'un registre complexe, mélangeant figure du corps et objets de son quotidien. Il crée des sculptures chimériques à l'image de la complexité de l'individu d'aujourd'hui tiraillé entre son état d'être au monde et son subconscient, ses névroses, ses doutes, ses peurs et ses addictions. Il aime parler de ses sculptures comme des "*plug stuff*" littéralement des "trucs qui s'emboîtent" (ou se branchent).

Le début d'une sculpture commence toujours par les questionnements ou la fascination que peut générer chez lui la découverte d'un objet. Parfois micro d'une guitare électrique détournée en sculpture sonore révélant le son d'une brique fissurée. Ou bien encore une forêt de pieds en plâtre dont les chevilles, formées de tasseaux de bois recouverts eux aussi de plâtre, semblent s'élever jusqu'au ciel. Bataillon de Soldats filiformes qui ne sont plus que des paires de pieds immobiles attendant le signal pour se mettre en marche.

FORMATION

2013-2014 : — Régisseur en chef de la Villa Garikula, Géorgie.
— Auditeur libre au CCA (Centre d'Art Contemporain), Tbilisi, Géorgie.

2012 : Obtention du diplôme de l'académie des beaux arts, Tbilisi, Géorgie.

EXPOSITIONS

2014 : — ***FEST I NOVA,***
Villa Garikula, Géorgie.
— Exposition à la Maison des écrivains de Géorgie, Tbilisi, Géorgie***.***

2013 : — Exposition au CCA, Tbilisi, Géorgie.
— FEST'I NOVA,
Villa Garikula, Géorgie.
— Exposition à Artisterium, Tbilisi, Georgie.

RÉSIDENCES

2014 : depuis septembre 2013, Villa Garikula, Géorgie

ÉXPERIENCES ARTISTIQUES

2014 : Régisseur en chef de la Villa Garikula, Géorgie

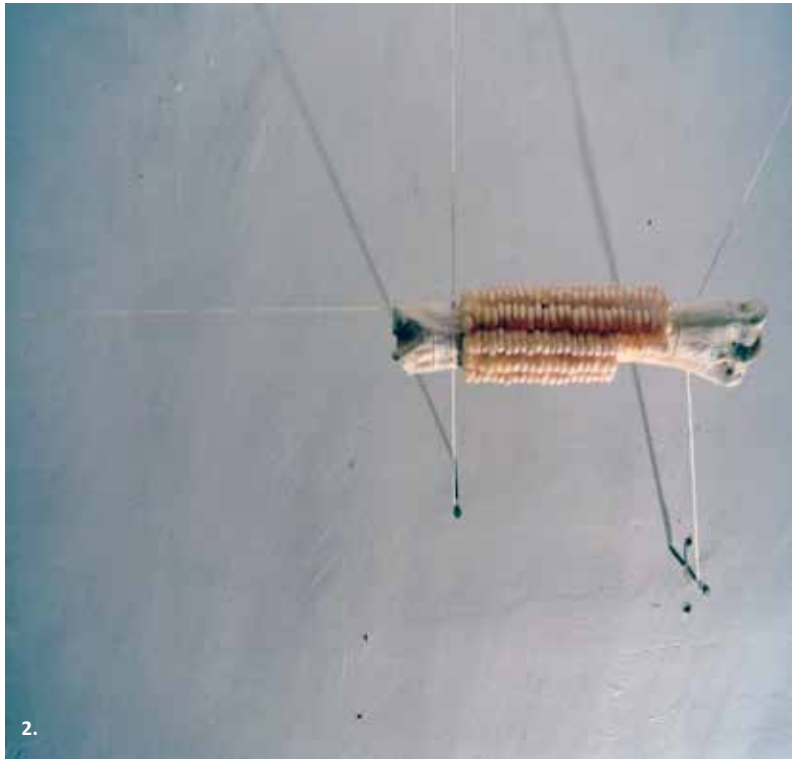
CONTACT

Nika Qutateladze

1. ***World Wall,*** bricks, piezzo, amplificateur, speaker, 2014

2. ***Corn,*** Exhibition at writers house of Georgia, corn, bone, 2014

3. ***Society,*** 4, 9, 7, gyps, 2014



Benjamin Saint Maxent

né en 1989, vit et travaille à Marseille

A l'instar d'un documentariste, le travail de Benjamin Saint Maxent est fondé sur une observation d'un objet d'étude ou d'une communauté, avec le souci d'adopter une démarche empirique. Il en résulte différentes formes et processus vidéographiques dotés d'une grande subjectivité, loin des prétentions de «faire état du réel».

Il utilise essentiellement les images qu'il a perdues, celles qu'il a oublié de filmer ou simplement celles qui restent après accident, ce qui le contraint à développer des plans de fouille avec ses propres outils. De cette manière, Benjamin Saint Maxent tente de recréer du réel à partir d'objets fabriqués avec la volonté de faire ressurgir ces images aujourd'hui évanouies, dans l'attente du réveil.

Il explore à nouveau un voyage dans lequel il a déjà voyagé. C'est ce que génère la trace des images manquantes, des liens morts. Il annexe ainsi sa production à des souvenirs tropicaux, pour qu'elle en devienne tributaire et que se crée un dialogue entre différentes technicités, à la fois sauvages et maîtrisées.

CONTACT

Benjamin Saint Maxent
ben.saintmaxent@gmail.com
www.bensaintmaxent.com

FORMATION

2014 : — Echange à l'ENBA (Escuela Nacional de Bellas Artes), Montevideo, Uruguay

2013 : DNESP (Diplôme National d'Expression Plastique) à la Villa Arson, Nice, France

2011 : DNAP (Diplôme National d'Art Plastique) au Pavillon Bosio, Monaco

EXPOSITIONS

2015 : — ***ARTCYCLE,*** Coral Gables Museum, Miami
2014 : — ***THE PARTY,*** Villa Croce, Gênes, Italie
2013 : ***EN PROMOTION,*** Villa Arson, Nice, France

2012 : — ***VOUS AVEZ DIT SAUVAGE?,*** Villa Arson, Nice, France

2011 : — ***BLA-BLAST,*** Quai Antoine Ier, Monaco

PRIX/BOURSES

2013 : — Bourse d'étude de la Fondation Kenza, Fondation de France
— Prix Envie d'Agir-Défi Jeune 2013, Région PACA

RÉSIDENCES

2015 : — The Artisan Lounge, Miami, USA.
2014 : Fondation Claude Monet, Giverny, France.
2013 : Atelier Michel Fedoroff, Bargemon, France.

EXPERIENCES

2014 : Réalisation du projet «Les eaux sauvages», Bolivie.

2013 : — Réalisation d'une édition pour l'exposition de Carolina Andreetti ***Lignes d'erre, IDEA***, Zelarrayan, Buenos Aires, Argentine.
— Assistant de l'artiste Hugo Vidal durant sa performance ***Mensaje en botella***, Tigre, Argentin.

2012 : Réalisation d'une édition de voyage, Bosnie Herzégovine

2011 : Stage avec l'architecte Plemenka Supic, Istanbul, Turquie.

2010 : Réalisation d'une édition de voyage, ***Island***.

1. ***Cactus Moto Clube,*** céramique, cire, vernis, mosaïque, plâtre, casque de moto, 35 x 35 x 50 cm, 2015

2. ***Les eaux sauvages (extraits),*** work in progress vidéo, 2014-2015

1.

2.

La Station - espace d’art contemporain

La Station est le lieu d’exploitation de l’association STARTER, créée en 1996 par Cédric Teisseire, Pascal Broccolichi et Florence Forterre. A l’origine ianstallée dans les murs d’une ancienne station- service située au 26 boulevard Gambetta à Nice, dont elle tire son nom, La Station s’est déplacée selon les réalités des lieux qui l’ont hébergée. La Station a pour principal objectif de soutenir et de diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice par tous les moyens et dans toutes les formes que celle-ci revêt. De montrer ce qui se fait dans cette ville, et attirer d’ailleurs, de France et d’Europe, des pratiques très contemporaines de l’art. Elle a pour but notamment d’aider les artistes et de participer au développement, à la promotion et à la diffusion de leurs activités.

En octobre 2009, La Station s’est installée dans la halle sud des anciens entrepôts frigorifiques de la ville de Nice. Ces locaux rénovés ont une superficie de 1 000 m2 et sont partagés en espaces d’exposition ouverts gratuitement au public et en ateliers. Fonctionnant sur le principe de la «solidarité opérative», La Station accueille une douzaine d’artistes qui participent à la vie, à l’organisation et au maintien d’une telle entreprise. Des expositions sont proposées au public toute l’année, ainsi que certains événements plus particuliers : performances, lectures, concerts, projections vidéos, conférences... Les plus jeunes artistes y trouvent l’opportunité de diffuser leurs activités dans des conditions réelles et professionnelles d’exposition, les plus confirmés y poussent leurs recherches les plus expérimentales. Par le biais de cette programmation transgénérationnelle, La Station se positionne comme une plateforme professionnelle ; le pari étant d’apporter un outil de travail reliant les artistes aux principes de réalité de l’activité artistique et de leur offrir une visibilité auprès des amateurs et des professionnels de l’art.

Outre sa programmation intra-muros, présentée dans ses locaux situés au 89 route de Turin (anciens abattoirs de la ville de Nice), La Station est régulièrement invitée à concevoir des expositions en France ou à l’étranger par des centres d’art, galeries privées et autres structures autogérées. Dans ces situations précises, La Station s’autorise à concevoir des projets dans lesquels les membres résidents de l’association participent aux côtés d’artistes de Nice ou d’ailleurs. Ces projets n’ont pas d’agenda régulier, mais donnent souvent lieu à des échanges croisés : par la mise en commun des réseaux personnels, ces projets fonctionnent de façon rhizomique et créent un maillage entre les artistes et les structures. C’est également le moyen de faire rayonner l’excellence et le dynamisme de la scène niçoise dans l’Europe toute entière : en effet, depuis 1996, La Station a réussi à acquérir une audience nationale et européenne importante grâce à son programme hors-les-murs, notamment en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Croatie, en Italie, en Suisse … et a même franchi les frontières européennes en s’exposant au Canada (La Chambre Blanche, Québec, QC) et bientôt en Australie (Sydney).

Pour en savoir plus : **www.lastation.org**

La Station est membre fondateur du réseau BOT OXS réseau d’art contemporain de la côte d’azur

et reçoit le soutien de

SIRADA · CONSEIL GÉNÉRAL ALPES-MARITIMES · Ministère Culture Communication · PARISart · WindsoR · Région Provence Alpes Côte d’Azur · VILLE DE NICE