

**La Station**  
présente

# ANALYSIS RESULTS



## KRISTOF KINTERA

exposition du 30 mai au 15 septembre 2012

vernissage le 26 mai de 20:00 à 22:00

à l'occasion des VISITEURS DU SOIR  
événement organisé par BOTOX[S]

**La Station**, Halle sud du chantier Sang Neuf, 89 route de Turin, 06300 Nice  
<http://www.lastation.org> / [starter@lastation.org](mailto:starter@lastation.org) / ++33(0)4.93.56.99.57  
arrêt de tramway St Roch ou Vauban / bus n° 16, 88 et 89 / parking voitures  
ouverture du mercredi au samedi de 13:00 à 19:00 [sauf jours fériés] et sur RDV

# SOMMAIRE

---

## **ANALYSIS RESULTS**

une exposition de Kristof Kintera

## **KRISTOF KINTERA**

Champ théorique

Curriculum Vitae (extrait)

Œuvres choisies

## **À PROPOS de**

Les visiteurs du soir

La Station

# ANALYSIS RESULTS

---

Présenté pour la première fois à Nice, Kristof Kintera exposera à La Station du 30 mai au 15 septembre 2012.

Pour l'occasion, Kintera investira la totalité de l'espace d'exposition, soit 350 mètres carrés : il y présentera 16 œuvres, pour la plupart inédites en France.

Si certaines œuvres bien connues seront montrées, comme *My light is your light* (2008), chandelier monstrueux composé de lampes urbaines ou *Revolution* (2005), étrange petit garçon qui se tape la tête contre le mur, l'œuvre clé de cette exposition est sans nul doute *Bad News*, créée en 2011.

Elle représente un diable qui, la tête appuyée sur une batterie, réagit à l'écoute d'une radio diffusant des annonces de catastrophes, des discours de dictateurs, et de la musique Métal en tapant comme un forcené sur l'instrument. Annonceur de jours sombres, ce diable est proche de *I see I see I see* (2009), oiseau de mauvais augure post-punk devisant à propos de la crise et nous prédisant de sinistres demains. A l'origine en tchèque, la bande son de cette œuvre a été réalisée en français spécialement pour cette exposition à la Station.

Mais d'autres œuvres, plus joyeuses, nous ramènent le sourire aux lèvres : des chaussures de ski tentent de s'échapper (*Romeo und Julie aus Dachstein*, 2011), des formes roses et féminines s'affalent sur une chaise de bureau (*Lida*, 2011), tandis que des balles de gymnastiques dégoulinent de polyuréthane (*He - Well hidden*, 2011).

A propos du titre de l'exposition, Kintera en dit : «*J'aime ce titre insipide précisément parce qu'il nous renvoie au langage pragmatique du management. Mais c'est aussi la vérité : ces œuvres sont le résultat d'analyses. J'essaie d'analyser le monde autour de moi et, si c'est possible, de tenir devant lui un miroir bombé et distordu.*»

Exceptionnellement, le vernissage de cette exposition se tiendra de 20h à 22h, à l'occasion des Visiteurs du soir, le 26 mai 2012. Cet événement, organisé par le réseau **BOTOX[S]** - dont fait partie La Station - a lieu pour la cinquième année consécutive (plus de détails à la fin de ce dossier).

# KRISTOF KINTERA

---

## Champ Théorique

Né en 1973 à Prague, Kristof Kintera fait partie des artistes tchèques les plus intéressants de sa génération.

Il transforme des objets familiers en sculptures, en les faisant subir de substantielles modifications. Bicyclettes, poussettes, sacs en plastique, aspirateurs, sacs de couchage sont autant d'objets utilisés, extraits directement du quotidien habituel d'un consommateur. L'artiste détourne leur usage, les modifie en y apportant des micro- fictions, des usages absurdes, et les érige en œuvres d'art.

Les thèmes du danger, de la sécurité et de la liberté sont sans cesse traités dans son oeuvre, dans laquelle un rire décontracté cède peu à peu le pas à une vraie réflexion sur les mécanismes grégaires d'organisation sociale. Désir de protection à outrance, peur de la mort, hantise de la domination communiste dans les ex-pays de l'union soviétique, société de consommation : les thématiques évoquées, si graves soient-elles, sont exprimées par le biais de ces objets du quotidien détournés de manière humoristique, créant un langage visuel impactant, un regard distancié qui dénonce l'absurde.

Mais Kristof Kintera est avant tout un sculpteur, qui s'amuse de ses propres créations : *« J'aime changer la fonction, la raison d'être d'objets, d'articles de la vie quotidienne. J'essaie de plier et de déformer la réalité, ce qui me demande parfois un effort minime, parfois beaucoup de travail. Une fois fini ce processus de modulation, un nouvel objet, étrange, commence sa vie inutile. Ce qui le rend passionnant à mes yeux, c'est le fait qu'il ait sa propre logique (souvent illogique). En réalité, ces oeuvres n'ont pas besoin d'être explicitées. Elles sont là, c'est tout. Voyons ce qu'elles valent lorsqu'elles ne sont pas protégées par un champ théorique. »*

Kristof Kintera a un parcours international remarquable et a exposé plusieurs fois en France. Ayant fait partie de l'exposition inaugurale de la direction de Marc-Olivier Wahler au Palais de Tokyo en 2006, il a participé à l'exposition *La Foule (0-infini)*, Centre d'art Contemporain La Tolerie, Clermont-Ferrand, curatée en 2008 par Guillaume Désanges. Son parcours est ponctué par plusieurs expositions internationales, notamment au Ludwig Museum à Budapest (Hongrie) , au Kunstmuseum de Bonn (Allemagne), au Mikkeli Museum of Art (Finlande), au Moderna Museet (Suède), au Hamburger Bahnhof, Berlin (Allemagne), au Casino de Luxembourg (Luxembourg), au MARTa Herford (Allemagne)...

plus de renseignements sur :

[www.kristofkintera.com](http://www.kristofkintera.com)

[www.galerieschleicherlange.com](http://www.galerieschleicherlange.com)

[www.jirisvestka.com](http://www.jirisvestka.com)

# KRISTOF KINTERA

---

## Curriculum Vitae (extrait)

Né en 1973 à Prague - Vit et travaille à Prague

### Formation :

1992–99 Academy of Fine Arts, Prague, Czech Rep.

2003–04 Rijksakademie van Beeldende Kunsten - Amsterdam, Netherland

### Sélection d'expositions personnelles :

2012 *Výsledky Analýzy*, Galerie Hlavního Města Prahy, Městská knihovna, Prague

2011 *There is No Way to Go Now*, Obední Dům, Opava Czech Rep.

2010 *Unhappy Coincidence*, Galerie Ho, Marseille, France

*A Bigger Problem Than Yours*, Galerie Jiří Švestka, Berlin, Germany

2009 *Lay Down and Shine*, gallery Schleicher Lange, Paris, France

*Holy Spirit Opened*, Dům umění, Ostrava, Czech Rep.

2008 *One or two or crowd*, Dominik Art Project, Krakow, Poland

*Miracle*, Fundament Foundation, Tilburg, Netherland

*Rituals*, V.M. 21 arte contemporanea, Rome, Italy

*Volta NY*, New York, USA

2007 *Problems on top of problems*, Galerie Schleicher+Lange, Paris, France

*The weather is changing*, A.M. 180, Prague, Czech Republic

2006 *Revolution*, Galeria Potocka, Krakow, Poland

### Sélection d'expositions collectives :

2011 *Farbe im Fluss*, Museum fur Moderne Kunst Wesenburg, Bremen, Germany

*The Mocak Collection*, MOCAK, Krakow, Poland

2010 *Displaced Divisions*, Škuc Gallery, Ljubljana, Slovenia

*Sunday*, London, Ambika P3, Great Britain

*Revenge*, Tallin Art Hall, Estonia

2009 *All creatures great and small*, Zacheta National Gallery, Warsaw, Poland

2008 *Domestic Appliance*, Flowers East, London, U.K.

*Don't worry be curious*, Casino Luxembourg, Luxembourg

*La Foule – 0-infinity*, Espace D'art Contemporain La Tolerie, Clermont-Ferrand, France

2007 *Going, Staying*, Kunstmuseum Bonn, Germany

*Big Store*, Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland

*Constellations*, Artissima 14, Torino, Italy

2006 *Shadows of Humor*, Mars Gallery, Moscow, Russia

*Cinq milliards d'années / Five Billiards Years*, Palais de Tokyo, Paris, France

*Volta 02*, Basel, Switzerland

C.V. complet sur [www.kristofkintera.com](http://www.kristofkintera.com)

# KRISTOF KINTERA

---

## Œuvres choisies



*Bad News*, 2011, bande sonore, mouvement mécanique, solénoïdes, micro-processeur, batterie, cornes, radio, vêtements.



*Lida*, 2011, 60 x 120 x 70 cm, polyuréthane, chaise de bureau.



*Throne*, 2011, 250 x 140 x 70 cm, moteur électrique, micro--processeur, plumes, structure métallique, époxy, chaise de bureau.



*Magnum Gioconda*, 2011, 50 x 90 x 50 cm, panneau publicitaire en plastique.



*Conflict Of Interest*, 2004, perceuse, aspirateur, micro--processeur, rallonge, etc.





*My Light Is Your Light*, 2008, lampes d'éclairage municipal, construction métallique, installation électrique, hauteur de 420cm.



*He, Well Hidden*, 2011, balles de gymnastique, polyuréthane.



*Revolution*, 2005, système électromécanique, micro-processeur, construction métallique, polyuréthane, vêtements, etc.



*Private Planet*, 2011, 80 x 90 x 85 cm, goudron, chaussures



*Resurrection II*, 2011, tapis, époxy, béton, structure métallique, hauteur de 145 cm.



*Folding It*, 2009, acier revêtu de zinc.

# LES VISITEURS DU SOIR

---



**Samedi 26 mai 2012**

**De 15h à 22h et de 22h30 à 04h00**

**À découvrir dans une trentaine de lieux à Nice**

Pour la cinquième année consécutive, **BOTOX[S]**, association des lieux dédiés à l'art contemporain à Nice organise une nocturne de l'art à travers un parcours qui débutera le samedi 26 mai 2012 à 15h et s'achèvera en musique à partir de 22h30 au Chantier Sang Neuf / Anciens Abattoirs de Nice, à côté de **La Station**.

Cette nouvelle édition propose de mettre l'accent sur une façon singulière de présenter les activités des différentes structures. Par ailleurs, dans une volonté de métissage des publics, Botox[s] se rapproche cette année du festival multidisciplinaire **Crossover** en organisant conjointement la soirée de clôture des **Visiteurs du Soir**.

De l'intime au festif, cette soirée **BOTOX[S]** se donne sous deux aspects essentiels : la volonté de créer ponctuellement un événement visant à mettre en valeur la création la plus contemporaine et d'autre part favoriser l'ouverture d'un dialogue entre le public et les différents lieux. Hormis les lieux de l'association, participeront également des galeries niçoises, des lieux de vente, des hôtels, ainsi que des espaces privés, tels des appartements ou atelier d'artiste qui ouvriront au public pour l'occasion. En cela, il est indéniable qu'une telle mobilisation débouche sur des moments enrichissants sur le plan du dialogue artistique. Ainsi investis, les espaces prennent une dimension nouvelle qui les inscrit dans une proximité complice avec les visiteurs.

**Programmation complète et renseignements sur [www.botoxs.fr](http://www.botoxs.fr)**



# LA STATION

---

**La Station** est une association loi 1901 dont le but est de défendre les arts dans leur forme la plus contemporaine. A l'origine installée dans les murs d'une ancienne station-service située au 26 boulevard Gambetta à Nice, dont elle tire son nom, La Station s'est déplacée selon les réalités des lieux qui l'ont hébergée.

C'est dans une volonté de proposer un maillon supplémentaire reliant au plus près les artistes, les institutions, les centres d'art, les galeries et le public que La Station trouve sa pertinence, en tentant d'apporter une valeur ajoutée à un panorama culturel existant. Cette dynamique initiée en 1996 permet l'éclosion de recherches dans des conditions réelles et professionnelles d'exposition ou de production.

En octobre 2009, La Station s'est installée dans la halle sud des anciens entrepôts frigorifiques mis à disposition par la ville de Nice. Ces locaux rénovés ont une superficie de 1 000 m<sup>2</sup> et sont partagés en espaces d'exposition ouverts au public et en ateliers. Une douzaine d'artistes y travaillent et participent à la vie, à l'organisation et au maintien d'une telle entreprise. La Station a pour principal objectif de soutenir et de diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice par tous les moyens et dans toutes les formes que celle-ci revêt. De montrer ce qui se fait dans cette ville, et attirer d'ailleurs, de France et d'Europe, des pratiques très contemporaines de l'art. Elle a pour but notamment d'aider les artistes et de participer au développement, à la promotion et à la diffusion de leurs activités.

Par une programmation transgénérationnelle avec des artistes confirmés ou non, La Station se positionne comme une plate-forme professionnelle permettant aux artistes émergents d'être visibles par les galeries, les centres d'arts, les musées, les commissaires d'exposition. En créant ces conditions, le pari est d'apporter un outil de travail les reliant aux principes de réalité de l'activité artistique et de tenter de leur offrir une audience contemporaine. Des expositions, des performances sont proposées au public, ainsi que certains événements plus particuliers : lectures, séances d'écoute, concerts, projections vidéos, conférences...

Outre sa programmation *intra-muros*, La Station a acquis au fil des années une audience nationale et européenne grâce à des expositions organisées dans diverses villes à l'étranger. La Station «Hors-les-murs» construit ses projets à partir du travail des artistes qui la composent et de leurs pratiques artistiques, ainsi remises en perspective dans le contexte de l'exposition collective.

La Station est membre du réseau **BOTOX[S]** [www.botoxs.fr](http://www.botoxs.fr)

---

La Station reçoit le soutien de



LA STRADA



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

PARISart



CONSEIL GÉNÉRAL  
ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE  
[www.nice.fr](http://www.nice.fr)