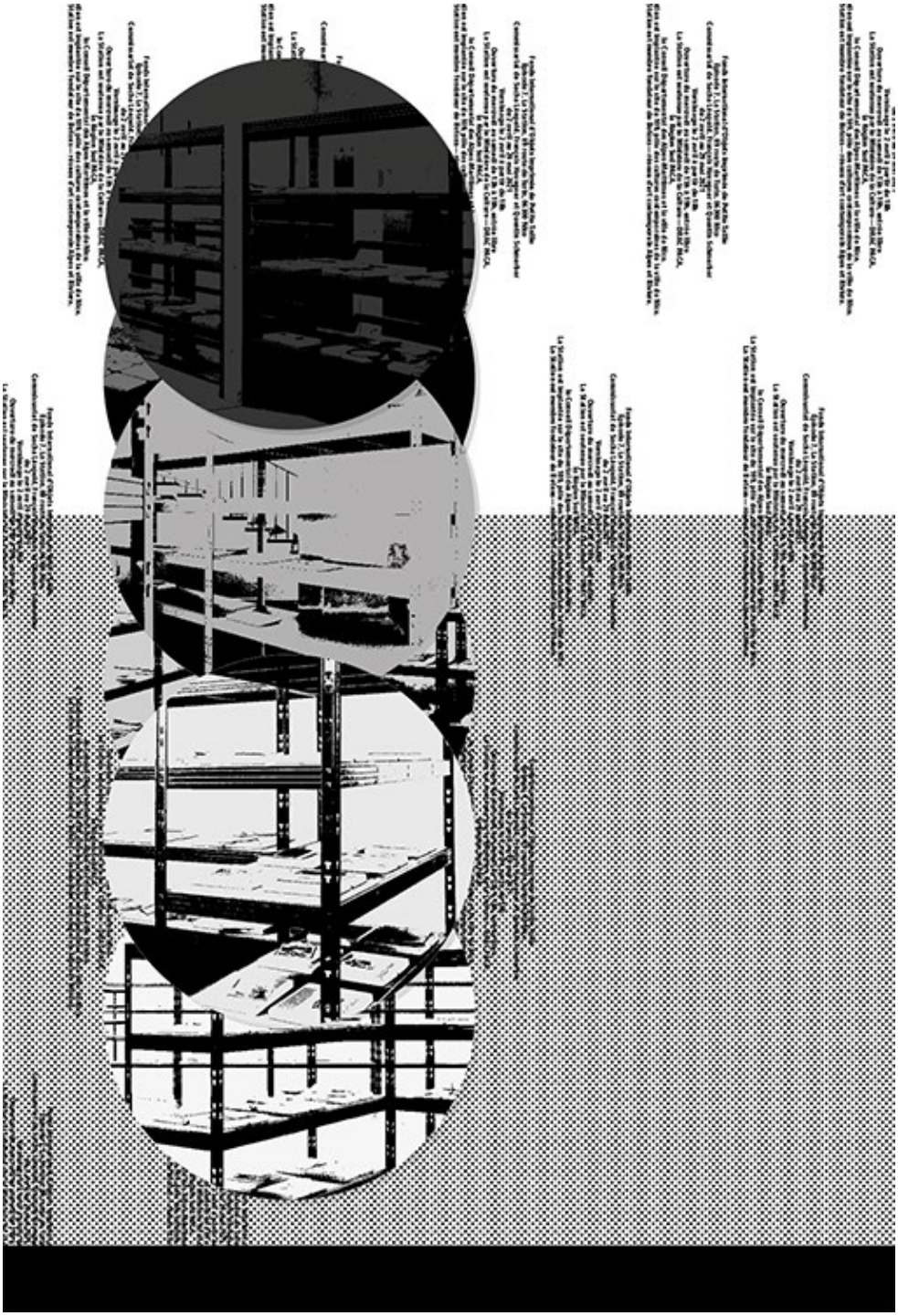
La Station
artist-run space

espace d'art contemporain
expositions & résidences



FONDS INTERNATIONAL D'OBJETS IMPRIMÉS DE PETITE TAILLE,

ÉPISODE 7

COMMISSARIAT DE
SACHA LÉOPOLD,
FRANÇOIS HAVEGEER
(SYNDICAT)
& QUENTIN SCHMERBER

EXPOSITION
DU 2 AVRIL AU 19 JUIN 2021

La Station

Le 109, 89 route de Turin, 06300 Nice / www.lastation.org / starter@lastation.org / +33 (0)4 93 56 99 57
tramway L.1 arrêt Vauban / bus n°7, 14, 116, 300 et 340 / vélos bleus
ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h (sauf jours fériés)

FONDS INTERNATIONAL D'OBJETS IMPRIMÉS DE PETITE TAILLE ÉPISODE 7

Concept et commissariat : François Havegeer, Sacha Léopold (Syndicat) et Quentin Schmerber
Scénographie : Pernelle Poyet
Textes : Syndicat et Étienne Hervy

fondsinternational.com

La Station présente l'étape finale de l'itinérance du **Fonds international d'objets imprimés de petite taille** dans une version augmentée de l'exposition constituée de plusieurs centaines de projets internationaux. Cette collection propose un regard sur le graphisme contemporain à travers l'intelligence des formes, des savoir-faire techniques et économiques d'objets imprimés, de format ou de statut modestes.
Longtemps, l'attention portée au graphisme s'est focalisée sur l'objet phare de la discipline : l'affiche. La parenté formelle de ce support avec le tableau peint et la tradition des biennales et concours favorisaient la dimension spectaculaire de celle-ci au détriment d'autres objets graphiques (invitations, flyers, ephemera, marque-pages, cartes de visite…).
Le **Fonds international d'objets imprimés de petite taille** se déploie à travers des étagères modulaires adaptables aux espaces d'exposition, à mi-chemin entre bibliothèque et lieu d'archivage : chaque objet est présenté et peut être manipulé sur une boîte sur laquelle figure une notice permettant de contextualiser le sujet et découvrir l'intelligence de la forme en écho au contenu.
Les contraintes techniques ou économiques influent parfois fortement sur les projets : elles amènent à repenser les objets et à envisager des logiques d'occupation et de diffusion différentes, en expérimentant d'autres interstices où le graphisme peut se développer. Ce fonds, constitué de plusieurs centaines de projets internationaux est appelé à se développer et à augmenter au fur et à mesure de son itinérance. Il sera ensuite conservé par un lieu choisi, capable de mettre efficacement les objets en consultation.
La sélection réunit ainsi les productions méconnues ou inédites d'auteurs internationaux tels ÅBÄKE (EN), Ines Cox (B), Ed Fella (US), GRAPUS (FR), Karel Martens (NL), Mevis & Van Deursen (NL), M/M (FR), Fanette Mellier (FR), Meeusontwerpt (NL), Jonathan Monk (GER), Karl Nawrot (FR), Adrian Piper (US), Mathias Schweizer (CH), Vier5 (GER), Yonatan Vinitsky (PL)…
L'exposition propose alors de raconter une autre histoire du graphisme contemporain, une histoire où la qualité de l'objet montré ne se définit plus (seulement) par un format et un support mais plutôt par l'intelligence de la forme, de la réalisation, des matériaux et de l'expérimentation dont il résulte. Une histoire où la modestie apparente et la taille réduite de l'objet tiennent tête à l'affiche.

*Le **Fonds international d'objets imprimés de petite taille** (International Collection of Small-Scale Printed Objects) looks at contemporary graphic design through the intelligence of the forms and economic and technical knowhow of printed objects that are modest in their format or size.*
The attention usually paid to graphic design has long focused on the discipline's most salient object, the poster. The formal kinship of that support with painted pictures, and the tradition of biennials and art competitions have favored spectacular dimensions for posters to the detriment of other graphic objects (invitations, flyers, ephemera, bookmarks, business or calling cards…).
*Half library half archive, le **Fonds international d'objets imprimés de petite taille** is displayed on modular shelving that can be adapted to galleries and exhibition spaces. Each object is shown (it can be handled as well) on a storage case displaying a notice that allows viewers to contextualize the subject and discover the intelligence of a form designed to echo the content.*
Technical or economic constraints can strongly influence a project in some cases. They lead designers to rethink the object and imagine different logics of how the object reaches the public by experimenting with other interstices, other fissures, where graphic design can creatively develop. The collection, made up of several hundred international projects, is meant to evolve and grow as it travels.
The present selection features new or little known productions by a range of international designers that includes ÅBÄKE (UK), Ines Cox (B), Ed Fella (US), GRAPUS (FR), Karel Martens (NL), Mevis & Van Deursen (NL), M/M (FR), Fanette Mellier (FR), Meeusontwerpt (NL), Jonathan Monk (GER), Karl Nawrot (FR), Adrian Piper (US), Mathias Schweizer (CH), Vier5 (GER), and Yonatan Vinitsky (PL).
The exhibition thus offers a different history of contemporary graphic design, one where the quality of the object on display is not (solely) defined by a format and a support, but rather by the intelligence of the form, the execution, the materials, and the experimentation that eventually gave birth to it. A history in which the apparent modesty and limited size of the object seem to top the bill.

AVEC :
Åbäke (UK) ;
Xavier Antin (FR) ;
Antoine + Manuel (FR) ;
Atelier de création `
graphique (FR) ;
André Baldinger (FR) ;
Jean Marc Ballée (FR) ;
Alexandru Balgiu et Olivier
Lebrun (FR) ;
Marine Barbet,
Garance Bastat-Popower,
Florent Macrez et
Adrien Tison (FR) ;
Bizzarri-Rodriguez (FR) ;
Boekie Woekie (NL) ;
Jean-Philippe Bretin (FR) ;
Building Paris (FR) ;
Bureau Collective (CH) ;
Benoît Cannaferina (FR) ;
Christophe Cherix (CH) ;
Claude Closky (FR) ;
Le Club des chevreuils (FR) ;
Ines Cox et Lauren Grusenmeyer
(BE) ;
Studio Veronica Ditting (UK) ;
De Designpolitie (NL) ;
DeStihl (FR) ;
Marietta Eugster (CH) ;
Europa (UK) ;
Experimental Jet Set (NL) ;
Ed Fella (US) ;
Ryan Gander (UK) ;
Christophe Gaudard (FR) ;
Thomas Geiger (AT) ;
Gilbert et George (UK) ;
Grapus (FR) ;
Oliver Griffin (UK) ;
Studio Joost Grootens (NL) ;
Anna Haas (CH) ;
Rachel Harrison (US) ;
Helmo (FR) ;
Will Holder (UK) ;
Claire Huss (FR) ;
Jan en Randoald (BE) ;
Mikk Jõgi,
Zuzana Kostelanská
et Laslo Strong (NL) ;
Philippe Karrer (CH) ;
John Kelsey (US) ;
Joris Kritis (BE) ;
Anna Kulachek (RS) ;
James Langdon (UK) ;
Pierre Leguillon
et Clovis Durand (FR) ;
Florence Loewy (FR) ;
M/M (Paris) (FR) ;
Studio Jurgen Maelfeyt (BE) ;
Karel Martens (NL) ;
Maximage (CH) ;
Meeusontwerpt (NL) ;
Fanette Mellier (FR) ;
Mevis & van Deursen (NL) ;
Aleksandra Mir (SE) ;
Adeline Mollard
et Clemens Piontek (CH) ;
Jonathan Monk (UK) ;
Fraser Muggeridge Studio (UK) ;
Karl Nawrot (FR) ;
Neo Neo (CH) ;
Richard Niessen
et Esther de Vries (NL) ;
Studio NOI (CH) ;
officeabc (FR) ;
OK-RM (UK) ;
Gérard Paris-Clavel (FR) ;
Julie Peeters (BE) ;
Radim Peško (CZ) ;
Adrian Piper (US) ;
Marie Proyart
et Jean-Marie Courant (FR) ;
Manuel Raeder (DE) ;
Etienne Robial (FR) ;
Grégoire Romanet (FR) ;
Guillaume Sbalchiero
et Eliott Grunewald (FR) ;
Marius Schwarz (DE) ;
Mathias Schweizer (CH) ;
Syndicat (FR) ;
Spassky Fischer (FR) ;
SpMillot (FR) ;
Coline Sunier
et Charles Mazé (FR) ;
Team TCHM (NL) ;
Frédéric Teschner (FR) ;
Toner toner (FR) ;
Pierre Vanni (FR) ;
Vier5 (DE) ;
Yonatan Vinitsky (PL) ;
Kelley Walker (US) ;
Charlie Waterhouse
et Clive Paul Russell (UK)

...

et d'autres auteurs à venir

Le Fonds international d'objets imprimés de petite taille est produit par la Maba,
Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.

Le Fonds a été accueilli et soutenu par :

- Maba, Nogent-sur-Marne, France, septembre- décembre 2018 (épisode 1)

- ESAC, Cambrai, France, janvier 2019 (épisode 2)

- Khunsthal, Gent, Belgique, mai - juin 2019 (épisode 3)

- THV Havre, France, mai - juin 2019 (épisode 4)

- ECAL, Lausanne, Suisse, novembre - décembre 2019 (épisode 5)

- Ravisius Textor, Nevers, France, 2020 (épisode 6)

- La Station, Nice, France, 2021 (épisode 7)

À PROPOS DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

François Havegeer & Sacha Léopold - Syndicat

François Havegeer et Sacha Léopold, nés respectivement en 1987 et 1986, travaillent à Paris sous le nom de Syndicat depuis 2012. Ces deux graphistes fondent la maison d'édition Empire en 2016 au sein de laquelle ils rééditent la *Norme graphique de la NASA* (2016) et collaborent avec l'artiste Yonatan Vinitsky sur l'ouvrage *The Middle of the World* (2017). Depuis octobre 2017, ils éditent la revue bimensuelle *Faire*, revue critique et analytique des formes et activités liées au graphisme. Ils ont également réalisé le commissariat d'expositions comme *Monozukuri : formes d'impression* (2012), *Monozukuri : façons et surfaces d'impression* (2013), *Grapus, exposition sur un collectif de graphistes* (Esad Amiens, 2015) et participé à des expositions telles *Les Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire* (Centre Pompidou, 2014), *L'usage des formes* (Palais de Tokyo, 2015) ou *Ne te retourne pas* (MABA, 2016).

Quentin Schmerber

Quentin Schmerber est un designer graphique et typographique né en 1990. Après un premier diplôme de communication graphique obtenu à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, il poursuit son cursus en design graphique puis en création de caractères (post diplôme "Typographie & langage") à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. Il en sort diplômé avec un caractère inspiré des inscriptions vernaculaires britanniques, le *Téméraire*, qui sera distingué dans plusieurs compétitions dont le Club des Directeurs Artistiques et le Typeface Publishing Incentive Program. Contributeur régulier du site d'actualité typographique Pointypo, il a collaboré avec plusieurs studios français (Building Paris, Syndicat, Pilote...). Il s'est notamment chargé de la traduction française des rééditions des *Normes graphiques de la NASA* et de IBM par les éditions Empire et du documentaire *Graphic Means: A History of Graphic Design Production* de Briar Levit (2017). Depuis février 2016, il officie au sein de l'équipe de Production Type.

À PROPOS DE LA SCÉNOGRAPHE

Pernelle Poyet

Née en 1990, Pernelle Poyet vit et travaille à Paris. Après deux années en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles et à l'ENS CACHAN, option Design à La Martinière Diderot de Lyon, elle est diplômée en juillet 2015 avec mention spéciale de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) de Paris. Avec le projet *Alphabet*, elle est lauréate de la Design Parade 2016 de la Villa Noailles : prix du jury sous la direction de Max Lamb et prix du public. Ce prix l'a conduite en résidence au Centre International sur le Verre et les Arts Plastique (CIRVA) de Marseille ainsi qu'à la Manufacture Nationale de Sèvres – Cité de la Céramique. Depuis 2016, designer indépendant, elle travaille autant à des projets d'objet que de scénographie, poursuivant le travail initié avec *Alphabet* : comme la recherche autour de la question du langage, de la couleur-matière, de la retranscription du travail de conception — du dessin 2D jusqu'au volume — ou encore du détournement de techniques de production artisanales traditionnelles.

ABOUT THE CURATORS

François Havegeer & Sacha Léopold - Syndicat

François Havegeer and Sacha Léopold, born respectively in 1987 and 1986, have worked in Paris under the name Syndicat since 2012. These two graphic designers founded the publishing house Empire in 2016. They republished the *NASA Graphics Standards Manual* (2016) and collaborated with artist Yonatan Vinitsky on *The Middle of the World* book (2017). Since October 2017, they have published the bimonthly magazine *Faire*, a critical and analytical review of the various forms and activities related to graphic arts. They also curated exhibitions like *Monozukuri: formes d'impression* (2012), *Monozukuri: façons et surfaces d'impression* (2013), *Grapus, exposition sur un collectif de graphistes* (Esad Amiens, 2015) and participated in exhibitions like *Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire* (Centre Pompidou, 2014), *L'usage des formes* (Palais de Tokyo, 2015) and *Ne te retourne pas* (MABA, 2016).

Quentin Schmerber

Quentin Schmerber is a graphic designer and typographer born in 1990. After obtaining a first diploma in graphic communication at the École supérieure des arts décoratifs of Strasbourg, he studied graphic design and typeface design (post-graduation in "Typography & language") at the École supérieure d'art et de design of Amiens. He left the school with the *Temeraire*, a typo inspired from the vernacular English letter rewarded in several contests like the Club des Directeurs Artistiques and the Typeface Publishing Incentive Program. Regular contributor of the typographic news website Pointypo, he has collaborated with several French studios (Building Paris, Syndicat, Pilote...). He also directed the French translation of the NASA and IBM Graphics Standards Manual republished by Empire along with the documentary *Graphic Means : A History of Graphic Design Production* by Briar Levit (2017). He has been working with the team of Production Type since 2016.

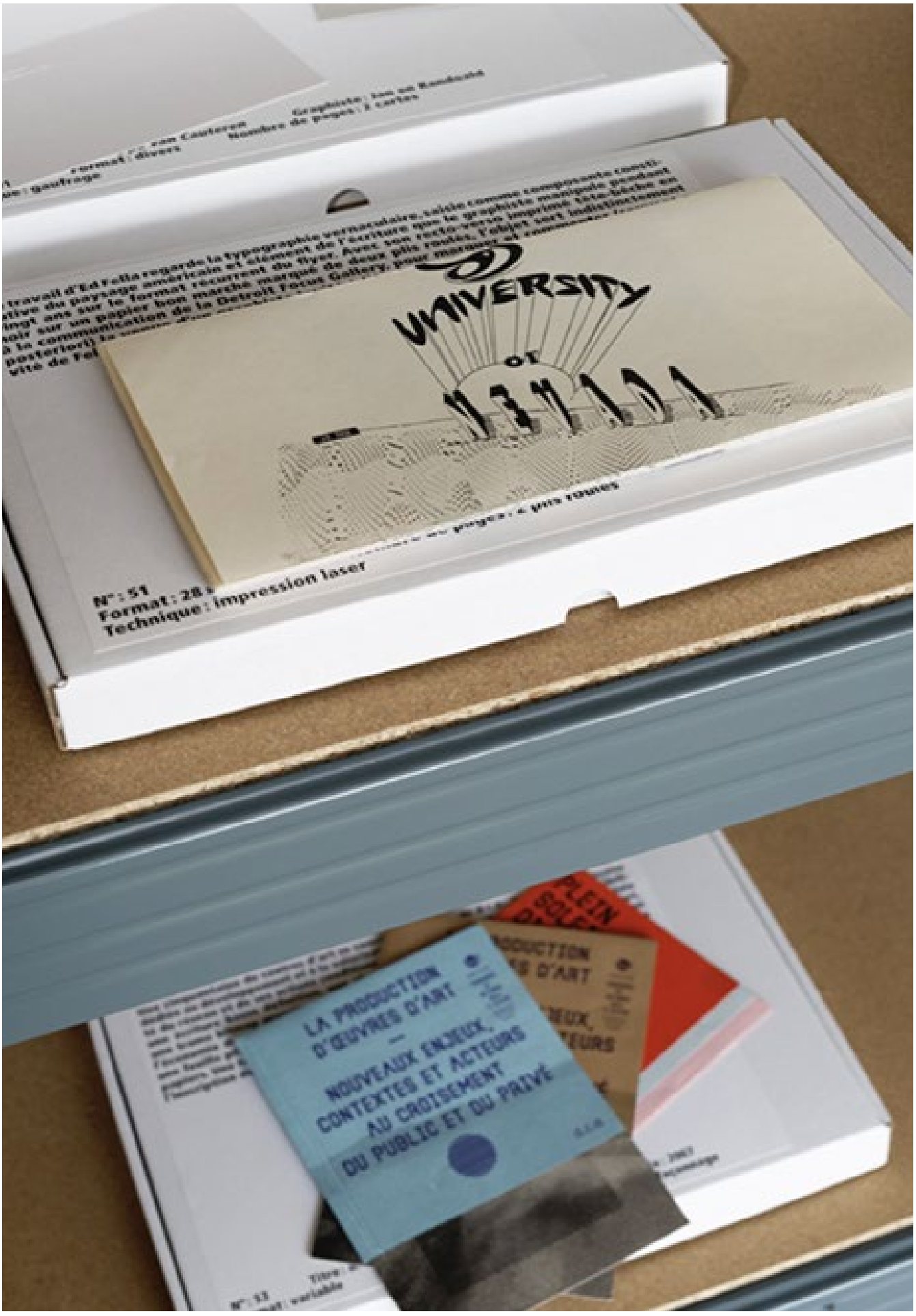
ABOUT THE EXHIBITION DESIGNER

Pernelle Poyet

Born in 1990, Pernelle Poyet lives and works in Paris. After two years in "classes préparatoires aux Grandes Écoles" at the École normale supérieure Paris- Saclay of Cachan in design specialty, she graduated cum laude from ENSCI–Les Ateliers in 2015. At the 2016 Design Parade of the Villa Noailles, she received the jury award under the direction of Max Lamb as well as the audience award for her project Alphabet. With these awards, she was also granted a residency at the Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) in Marseille and at the Manufacture nationale de Sèvres - Cité de la céramique. Since 2016, she has designed objects as well as exhibitions as a freelance designer, in the continuation of the work she started with Alphabet, yet with a special focus on the question of language, matter-color, the various steps of a design project –from 2D drawing to volume- and the renewal of handmade traditional production techniques.

Vues de l'exposition à la Maba
Nogent-sur-Marne, France, 2018
Photo © Aurélien Mole
Production Maba
Courtesy de Syndicat

Vue de l'exposition à la Maba
Nogent-sur-Marne, France, 2018
Photo © Aurélien Mole
Production Maba
Courtesy de Syndicat



Vue de l'exposition à la Maba
Nogent-sur-Marne, France, 2018
Photo © Aurélien Mole
Production Maba
Courtesy de Syndicat

Vue de l'exposition à la Maba
Nogent-sur-Marne, France, 2018
Photo © Aurélien Mole
Production Maba
Courtesy de Syndicat

Haut : **Vue de l'exposition à l'ECAL**
Lausanne, Suisse, 2019
Photo © Jimmy Rachez
Bas : **Vue de l'exposition à la Khunsthal Gent**
Belgique, 2019
Production Maba
Courtesy de Syndicat

Vue de l'exposition à la Maba
Nogent-sur-Marne, France, 2018
Photo © Aurélien Mole
Production Maba
Courtesy de Syndicat

Vues de l'exposition à Ravisius Textor
Nevers, France, 2020
Production Maba
Courtesy de Syndicat

LA STATION - ARTIST RUN SPACE

La Station est le lieu d'exploitation de l'association STARTER, créée en 1996 par Cédric Teisseire, Pascal Broccolichi et Florence Forterre. A l'origine installée dans les murs d'une ancienne station-service située au 26 boulevard Gambetta à Nice, dont elle tire son nom, La Station s'est déplacée selon les réalités des lieux qui l'ont hébergée. La Station a pour principal objectif de soutenir et de diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice par tous les moyens et dans toutes les formes que celle-ci revêt. De montrer ce qui se fait dans cette ville, et attirer d'ailleurs, de France et d'Europe, des pratiques très contemporaines de l'art. Elle a pour but notamment d'aider les artistes et de participer au développement, à la promotion et à la diffusion de leurs activités.

En octobre 2009, La Station s'est installée dans la halle sud des anciens entrepôts frigorifiques de la ville de Nice. Ces locaux rénovés ont une superficie de 1 000 m2 et sont partagés en espaces d'exposition ouverts gratuitement au public et en ateliers. Fonctionnant sur le principe de la «solidarité opérative», La Station accueille une douzaine d'artistes qui participent à la vie, à l'organisation et au maintien d'une telle entreprise. Des expositions sont proposées au public toute l'année, ainsi que certains événements plus particuliers : performances, lectures, concerts, projections vidéos, conférences... Les plus jeunes artistes y trouvent l'opportunité de diffuser leurs activités dans des conditions réelles et professionnelles d'exposition, les plus confirmés y poussent leurs recherches les plus expérimentales. Par le biais de cette programmation transgénérationnelle, La Station se positionne comme une plateforme professionnelle ; le pari étant d'apporter un outil de travail reliant les artistes aux principes de réalité de l'activité artistique et de leur offrir une visibilité auprès des amateurs et des professionnels de l'art.
Outre sa programmation intra-muros, présentée dans ses locaux situés au 89 route de Turin, La Station est régulièrement invitée à concevoir des expositions en France ou à l'étranger par des centres d'art, galeries privées et autres structures autogérées. Dans ces situations précises, La Station s'autorise à concevoir des projets dans lesquels les membres résidents de l'association participent aux côtés d'artistes de Nice ou d'ailleurs. Ces projets n'ont pas d'agenda régulier, mais donnent souvent lieu à des échanges croisés : par la mise en commun des réseaux personnels, ces projets fonctionnent de façon rhizomique et créent un maillage entre les artistes et les structures. C'est également le moyen de faire rayonner l'excellence et le dynamisme de la scène niçoise dans l'Europe toute entière : en effet, depuis 1996, La Station a réussi à acquérir une audience nationale et européenne importante grâce à son programme hors-les-murs, notamment en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Croatie, en Espagne, en Italie, en Suisse ...

La Station est le lieu d'exploitation de l'association Starter, reconnue d'intérêt général et agréée par l'Education Nationale en tant que structure complémentaire d'enseignement public. Pour en savoir plus : **www.lastation.org**
La Station est implantée sur le site du 109, pôle des cultures contemporaines : **www.le109.nice.fr**
La Station est membre fondateur du réseau **BOTOXS** et reçoit le soutien de :

La Station
artist-run space

espace d'art contemporain
expositions & résidences

Le 109
89 route de Turin, 06300 Nice
ouvert du mercredi au samedi
de 14:00 à 19:00 (sauf j. fériés)

starter@lastation.org
+33(0)4 03 56 99 57
www.lastation.org